

# TBB SAISON 24/25



THÉÂTRE  
BENNO BESSON  
YVERDON-LES-BAINS

**TBB**

# SAISON SOMMAIRE 24/25

- 5 Édito**
- 6-7 Quête**  
Cie de l'Impolie, Juliette Vernerey
- 8-9 Phanee de Pool**
- 10-11 À Travers le Brouillard - Version intégrale**  
Cie Kokodyniack, création
- 11 Midi théâtre 1**
- 12-13 INRI**  
André Hahne, Angelo Dello Iacono et Guillaume Perret / No Square Quartet - ADN Dialect, création
- 14-15 Personne n'est ensemble, sauf moi**  
Cie Amonine, Clea Petrolesi
- 16-17 La Couleur des souvenirs**  
Carrozzone Teatro, Fabio Marra
- 17 Midi théâtre 2**
- 18-19 Together**  
company Idem, création
- 20-21 Quichotte, chevalerie moderne**  
Les Fondateurs, Zoé Cadotsch, Julien Basler
- 22-23 Rachel Kolly & Christian Chamorel**
- 23 Midi théâtre 3**
- 24-25 Le Métro de Gaza**  
Compagnie FOR, Khawla Ibraheem et Hervé Loichemol
- 26-27 Michel Boujenah - Adieu les Magnifiques**
- 28-29 Le Roi et l'Oiseau**  
Chapelier Fou, coprogrammation avec nos voisin-es de L'Echandole
- 30-31 À Merveille**  
Cie d'un instant, Nalini Menamkat
- 32-33 Laura Chagnat - Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?**  
Cie Poisson Scorpion
- 34-35 Stephan Eicher**

- 36-37 La Visite de la vieille dame**  
Friedrich Dürrenmatt, Cie De Facto, Nathalie Sandoz
- 37 Midi théâtre 4**
- 40-41 Marie-Thérèse Porchet fête ses 30 ans! (de carrière)**
- 42-43 La Poésie de l'échec**  
Cie Marjolaine Minot
- 44-45 Le bizarre incident du chien pendant la nuit**  
d'après Mark Haddon, Le Magnifique Théâtre, Julien Schmutz
- 46-47 Lala et le cirque du vent**  
Anne Sylvestre, Anne-Cécile Moser, acmosercie, Le Petit Théâtre de Lausanne
- 47 Midi théâtre 5**
- 48-49 Sagrada Familia**  
Cie Les Mots pour le dire, Nathalie Lannuzel
- 50-51 Quatuor Aviv**
- 52-53 Chienne**  
Marie-Pier Lafontaine, Cie Jours tranquilles, Stéphane Gorgerat
- 54-55 Les Enfants c'est moi**  
Marie Levavasseur, Les Oyates - Cie Marie Levavasseur
- 56-57 Mémoire de fille**  
Annie Ernaux, Attila Entertainment / Les Amis - Le Chariot, José Lillo
- 57 Midi théâtre 6**
- 58-59 Passeport**  
Alexis Michalik
- 60-61 Les Voyages de Gulliver**  
d'après Jonathan Swift, Cie Les arTpenteurs
- 62-63 THISISPAIN** Hillel Kogan

- 64-65 Insalata Italiana**  
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
- 66-67 FREAKS** Balestra, Cardellini, Gonzalez
- 67 Midi théâtre 7**
- 68-69 Jeune Public Echandole + TBB**
- 73 Médiation**
- 75 Partenaires culturels**
- 76 Ailleurs en Suisse romande**
- 77 Association des Ami-es du TBB**
- 78-79 Billetterie**
- 80-81 Plan du Théâtre**
- 82 Remerciements**

## MIDI THÉÂTRE

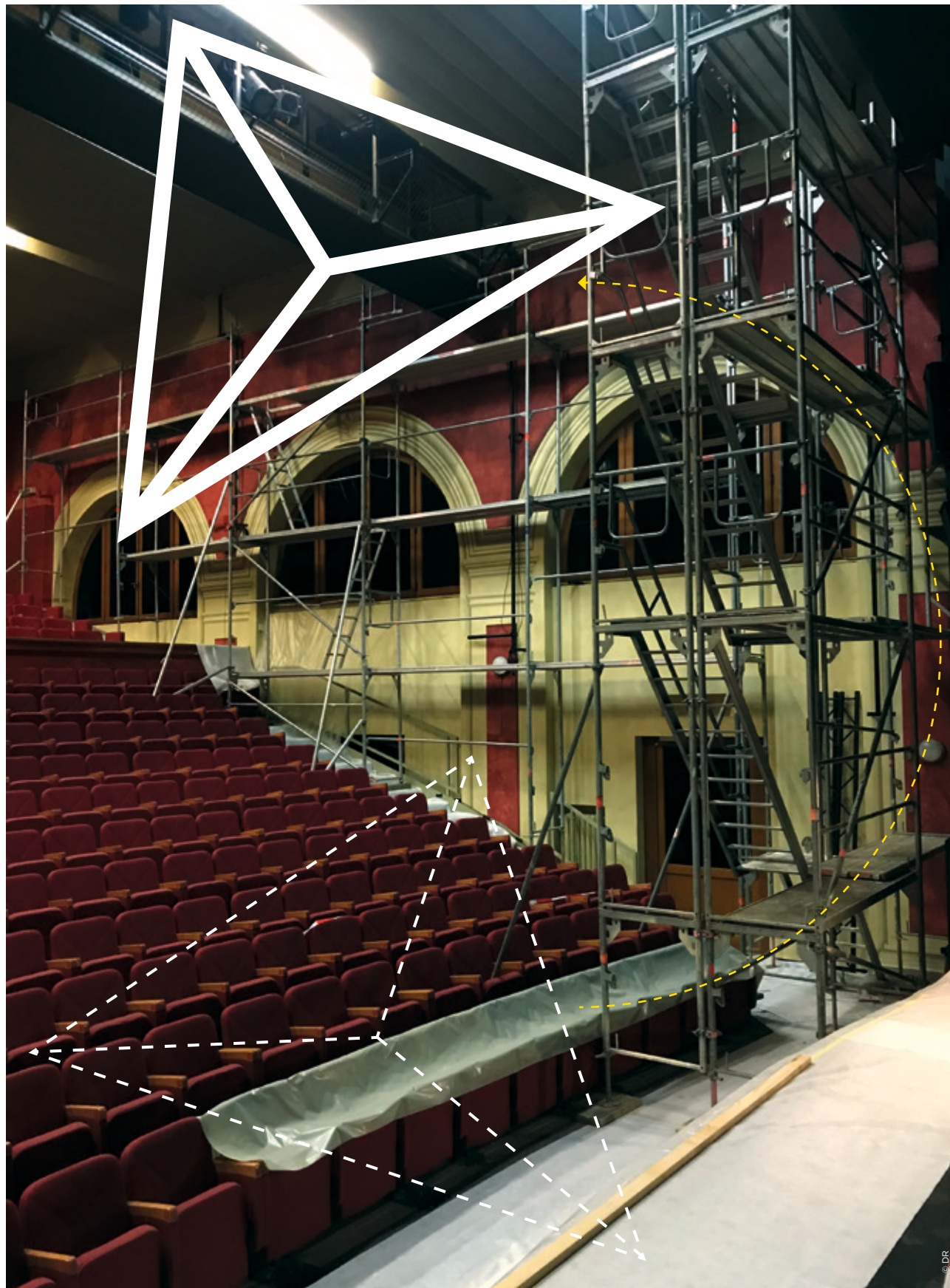
- 11 Mias Puschas**  
Compagnie Digestif 31.10.24
- 17 Flipchart et tragédie!**  
Création Cie Rupille 7 Coproduction du TBB et du Casino Théâtre de Rolle 12 et 13.11.24
- 23 PRÉSENTATION DE SAISON**  
Cie KKuK Biel/Bienne 05.12.24
- 37 Bohemian Tragedy**  
Compagnie en boîte 28.01.25
- 47 HORS-PÈRES**  
La BoB Compagnie 06.03.25
- 57 Mmmh, les ortolans!**  
Collectif Ach Ja! 10.04.25
- 67 Smörgåsbord**  
Cie de l'Impolie 27.05.25

## NOVA JAZZ

- 38-39 NØRDIC VIBES 2 - TORD GUSTAVSEN TRIO + HEMU Jazz Orchestra featuring Marilyn Mazur**  
01.02.25

**Directeur de la publication** Georges Grbic **Rédaction** Anicée Willemin & Georges Grbic **Responsable éditoriale** Anicée Willemin  
**Coordination et relecture** Léa Thonney, Emmanuelle Macaluso-Pahud, France Jaton & Anicée Willemin  
**Conception et réalisation graphique** unigraf.com **Impression** Cornaz impressions | emballages SA

**ÉQUIPE DU TBB** **Direction et programmation** Georges Grbic **Administration** France Jaton **Direction technique** Julien Mayor **Régie générale et technique** Amir Jdahim, Samuel Taillet **Communication et médiation** Anicée Willemin **Chargée de projets** Léa Thonney **Billetterie** Emmanuelle Macaluso-Pahud **Employée de billetterie** Elise Grillet **Intendance** Francine Ray **Auxiliaires techniques** Camille Schulz, Donatien Thiévent, Johanna de Blaireville, Myriam Habegger, Donatien Pivetaud, Rafael Schwander **Habileuse** Annina Buri Berney **Auxiliaires billetterie** Félicien Crozat, Nathan Felka, Léa Locher, Blerita Mazreku, Melinda Mesa Martinez, Lena Rossel, Léa Thonney **Responsable planification** Léa Macaluso **Placeuses et placeurs** Mélissa Bovet, Nathan Felka, Stéphanie Felka, Sami Gilliland, Léo Lehmann, Axelle Métraux, Stéphanie Sacramento, Audrey Stucker **Coordnatrice de la Fête de la Danse** Diana Meierhans **Collaborateurs extérieurs** unigraf.com - Cornaz impressions | emballages SA - Atelier Kinkin



# Toutes nos quêtes

La voilà.

Une saison nouvelle.

Chaque édition dévoile de nouvelles tendances, de nouvelles préoccupations. Cette saison, il y a le retour aux classiques, de la quête du Graal à la quête de l'« inaccessible étoile » de Don Quichotte, que Jacques Brel chantait si bien :

*Telle est ma quête*

*Suivre l'étoile*

Il y a la force du réel avec des parcours de vie, du plus intime – comme le souvenir d'une première nuit d'amour à 18 ans avec Annie Ernaux – au plus spectaculaire avec le retour vengeur d'une vieille dame dans son village natal, raconté dans la célèbre pièce de Friedrich Dürrenmatt. Ou encore les fragments de souvenirs chantés par Stephan Eicher, et notre cohabitation – ou nos luttes ? – avec les IA que Phaneé de Pool tente de décrire en musique. Et puis il y a les quêtes d'aujourd'hui : des identités, des genres, de bizarres incidents qui se passent la nuit avec un chien...

*Peu m'importent mes chances*

*Peu m'importe le temps*

À l'instar du chantier qui se prépare pour rénover la salle et la scène du TBB (espérons d'ici 2027), l'art du théâtre ne cesse d'ouvrir encore et encore de nouveaux chantiers pour tenter d'en découdre avec ce monde qui nous entoure, qui nous stupéfie autant qu'il nous fascine, du rire aux larmes.

Enfin, le théâtre est aussi la porte ouverte à celles et ceux en quête d'un refuge, d'un pays, d'une reconnaissance dans leurs différences : un art et un lieu de rencontres qui nous questionne sur notre propre engagement et notre inscription dans ce monde.

*Et puis lutter toujours*

*Sans questions ni repos*

*Se damner*

*Pour l'or d'un mot d'amour\**

Un mot d'amour, que faut-il de plus pour nous guider et construire le monde de demain ?

Bienvenue dans cette nouvelle saison !

Georges Grbic

*Direction et programmation*

\*Jacques Brel, *La Quête*, chanson extraite de la comédie musicale *Man of La Mancha* (Mitch Leigh)

# Quête

LIBREMENT INSPIRÉ DE *L'ENCHANTEUR DE BARJAVEL* ET DE *LA LÉGENDE DU GRAAL*  
JULIETTE VERNERÉY / COMPAGNIE DE L'IMPOLIE

**La Compagnie de l'Impolie propose sa version déjantée de la célèbre quête du Graal. Joyeusement absurde, cette revisitation jubilatoire de la légende arthurienne emblématique nos peurs et nos doutes, dans un spectacle où, sur scène, les failles des humains imparfaits que nous sommes deviennent les ressources inattendues d'une créativité foisonnante!**

Sans peur ni reproche, la metteuse en scène et autrice chaux-de-fonnière Juliette Vernerey s'empare de la légende du Graal, et signe avec sa troupe helvético-belge une version théâtrale qui a marqué les esprits la saison dernière. Trouver le calice sacré si fantasmé, voilà l'aventure périlleuse qui attend Artus, Guenevièvre, Lancelote, Merlijn, Viviane et le Palefrenier, mais sans Galaaad cette fois. Que faire quand le leader de cette folle embardée manque à l'appel? Leur quête se transforme alors, dans une langue merveilleusement décalée, en un récit poétique absurde, reflet de la fragilité et de la beauté de la condition humaine. Leur quête rend ainsi hommage à nos peurs, nos doutes et notre capacité à avancer, contre vents et marées.

« Si nul ne sait ce qu'est le Graal, du moins est-on assuré que lorsque les hommes s'en détournent, ils perdent la joie d'exister, car ils ne savent plus ce qu'ils sont, ni pourquoi ils sont. Ils cessent d'être vivants: ils sont seulement en vie. »  
*L'Enchanteur*, René Barjavel

**Conception du projet** Juliette Vernerey  
**Mise en scène** Juliette Vernerey **assistée de** Sandro De Feo  
**Avec** Jeanne Dailler, Pierre Gervais, Samuel Padolus, Patric Reves, Juliette Tracewski, Juliette Vernerey  
**Dramaturgie et compositions musicales** Lionel Aebischer  
**Scénographie** Nicole Grédy  
**Costumes** Célien Favre, Noémie Lagger  
**Lumières et régie générale** Mathias Roche  
**Son** Stéphane Mercier  
**Administration et diffusion** Bureau Vanessa Lixon  
**Aide à la production / diffusion** Inès Adjibi

**Production** Compagnie de l'Impolie **en partenariat avec** HOTENSLIG asbl - Bruxelles  
**Coproduction** Centre de culture ABC - La Chaux-de-Fonds, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, L'Atelier 210 - Bruxelles, Mars-Mons arts de la scène  
**Soutiens** Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre, Loterie Romande, Fondation culturelle BCN, Fondation Jan Michalski, Canton de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, HORLASER SA - La Chaux-de-Fonds, Pro Helvetia, Corodis.

Création le 21 octobre 2021 au Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds.



**Dimanche 29 septembre 2024 à 17h**

Tout public, dès 10 ans | Durée: 1h20 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant·es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

# Phanee de Pool

## *AlgorYthme*

**Talent insolent, présence immédiate, Phanee de Pool, qui vient de gagner le trophée Brassens 2024, n'en est plus à son coup d'essai! Depuis 2017, on ne compte plus les scènes et les dizaines de milliers de spectateur-trices qui l'ont applaudie en Suisse, en France et en Belgique, ainsi qu'en Asie. Le TBB est heureux de la retrouver sur sa Grande Scène, où elle nous présentera son tout nouveau spectacle musical inspiré de son dernier album *AlgorYthme*, accompagnée du Pocket Symphonik.**

Chanson couleur pop invention. Ses textes parlent d'amour, de précarité ou d'algorithmes qui dirigent nos vies. Tout a débuté avec le tube *Luis Mariano* – qui traite de précarité – sur un coup de tête le 11 septembre 2016. Ses textes audacieux et son style percutant ont enflammé les scènes qu'elle a foulées. Artiste inclassable, l'Académie Charles Cros ou le Prix Georges Moustaki ont marqué sa différence, révélé son originalité. Son 3<sup>e</sup> album, *AlgorYthme*, émerge tout en rondeurs, reconnaissable à sa griffe électro. En scène avec sa guitare, deux micros et trois claviers, Phanee de Pool décroïsonne les genres, pétrit les mots comme un rubik's cube et expédie sa fougue langagière à coups de pied dans ses loopers. Le spectacle explose d'énergie contagieuse et déclenche des éclats de rire.

*AlgorYthme* est un spectacle musical qui confronte l'artiste libre et déjantée à la perversité de l'intelligence artificielle. Un œil impitoyable s'immisce dans son intimité, le combat s'installe au fur et à mesure. Inspirée par son vécu d'ex-policier, Phanee de Pool raconte la vie en slaps et en chansons. Que ce soit pour parler d'amour, de drogue, d'injustice ou de nos rêves d'enfants, elle alterne gravité, autodérision et clownerie dans un one woman show novateur, mêlant musique, slap et théâtre.

*C'est rutilant d'intelligence, savoureux de poésie...  
Phénoménal, ajoute la critique.*

**Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024 à 20h**

Tout public | Durée: env. 1h 40 | Grande Salle

Plein tarif CHF 45.- | Tarif réduit CHF 40.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

**Scénario, vidéo. Textes musique, guitare, claviers** Phanee de Pool  
**Assistance artistique** Nathalie Devantay  
**Pocket Symphonik**  
**Piano et arrangements orchestraux** Étienne Champollion  
**Clarinettes** Louis Théveniau  
**1<sup>er</sup> violon** Vincent Imbert  
**Violon** Benjamin Cloutour  
**Alto** Mathilde Rouaud  
**Violoncelle** Astrid Bâti  
**Régie son** Rémy Beuchat  
**Création lumière** Alain Boon

**Production** ESCALES Productions – Laurent Dierksen



Forte de son succès, la Cie Kokodyniack vous propose sur la Grande Scène du TBB la version intégrale du triptyque théâtral *À Travers le Brouillard*, trois spectacles dévoilés de décembre 2022 à mai 2023. Une occasion exceptionnelle de voir et/ou de revoir ces trois opus qui tentent de capter le réel grâce à la poésie du bégaiement.

# À Travers le Brouillard

## Version intégrale

VÉRONIQUE DOLEYRES ET JEAN-BAPTISTE ROYBON  
COMPAGNIE KOKODYNIACK (CIE RÉSIDENTE)

La Cie Kokodyniack poursuit sa quête du réel dans un style documentaire, gardant toujours l'oralité comme base d'écriture. À partir d'entretiens retranscrits mot à mot, la Cie explore les expériences sensibles de trois personnes qui entrent dans un brouillard sensoriel ou mémoriel: Michèle ne perçoit plus que quelques formes, Francine n'a jamais entendu et Marilynne ne se souvient plus...

Malgré tout, elles nous racontent avec appétit et humour les anecdotes de leur quotidien avec un mélange de sourire et de gravité.

### Mardi 29 octobre 2024 à 19h

Tout public, dès 14 ans | Durée: 3 x 45 min (entracte entre les opus n° 2 et 3) | Grande Salle  
Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant.es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

#### Opus n° 1 - *Crépuscule* - Oralité et Musique

Les couleurs étaient vives, les contours étaient nets et précis. Qu'est-ce que l'on gagne lorsque l'on perd la vue? Pour les personnes malvoyantes, le son devient un guide, et l'oralité est aussi musique. Les fondements du langage sont explorés par l'intonation de la voix, accompagnée en direct par le pianiste Alexis Gfeller.

*Surtitres en français*

#### Opus n° 2 - *Vibrations* - Oralité et Mouvements

Avec la danseuse Elodie Aubonnet, nous partons à l'aventure à travers le monde des signes et des gestes. Comment vivre lorsqu'on ne peut ni entendre ni parler? Comment les bégaiements de la parole transforment-ils le langage des signes en poésie du mouvement?

*Surtitres en français - Langue des signes française*

#### Opus n° 3 - *Dédale* - Oralité, Mouvements et Musique

Le récit de Marilynne atteinte d'Alzheimer précoce alterne entre des moments de contemplation, des moments de tensions et d'angoisse, ainsi que des moments de répétitions mêlant rires et pleurs. Mais lorsque la mémoire flanche, le corps et les sons portent encore les traces de la vie oubliée.

*Surtitres en français - Langue des signes française partielle*

Avec ces trois spectacles de 45 minutes indépendants les uns des autres, les témoignages du passage du drame à la résilience sont mis en lumière pour créer du lien, tout en gardant la distance et la pudeur avec lesquelles les gens se racontent.

**Conception** Cie Kokodyniack  
**Mise en scène** Jean-Baptiste Roybon  
**Jeu** Aline Papin, Véronique Doleyres, Basile Lambert  
**Piano et son** Alexis Gfeller  
**Danse** Elodie Aubonnet  
**Vidéo et lumières** Jérôme Vernez

**Production et coproduction**  
Cie Kokodyniack et Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
**Soutiens** Canton de Vaud (convention), Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Fondation CEPY, Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Jan Michalski

## MIAS PUSCHAS

Il faut nourrir.

Compagnie Digestif

Carina Pousaz et Jennifer Skolovski vont vous raconter, danser et jouer des histoires, poèmes et mélodies qui parlent du mal du pays, d'amours blessées, de beaux paysages, de nymphes et de bergers. Des contes d'ici et d'ailleurs, tantôt tendres, tantôt cruels - pour accompagner vos plats et vous donner le goût d'un folklore délicieusement revisité.

**Voix** Roland Vouilloz

**Performance** Carina Pousaz, Jennifer Skolovski

**Musique et son** Xavier Moillen (arrangements, compositions, chant, violon, alto, harmonium, mandoline) et Jennifer Skolovski (chant, flûtes)

Création le 15 octobre 2024 au Spot, Sion.

### Jeudi 31 octobre 2024

à 12h15

Dès 7 ans

Durée: 1h (avec repas)

Salle 1

Prix unique CHF 30.-





# INRI

ANDRÉ HAHNE, ANGELO DELLO IACONO ET GUILLAUME PERRET  
NO SQUARE QUARTET - COMPAGNIE ADN DIALECT

**On sait combien la musique de Jean Sébastien Bach est propice aux interprétations et arrangements contemporains. À l'occasion des trente ans de son groupe No Square Quartet, André Hahne s'empare à son tour de la Passion selon saint Jean, avec la complicité du saxophoniste et compositeur polymorphe Guillaume Perret, ainsi que du chorégraphe et plasticien Angelo Dello Iacono, pour créer une performance multidisciplinaire mêlant danse, musique, art choral et installation performative à partir de ce chef-d'œuvre de la musique classique. À ne manquer sous aucun prétexte!**

André Hahne est une figure incontournable de la vie jazzistique d'Yverdon-les-Bains, notamment au sein de l'association Nova Jazz, qui marque aussi ses dix ans d'existence en 2024. C'est donc à un triple anniversaire que vous êtes convié-es à La Marive, puisque le No Square Quartet va s'associer à la compagnie de danse ADN Dialect, menée par Angelo Dello Iacono, pour fêter avec l'ensemble vocal Post Tenebras Lux et l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne les 300 ans de la création de cette Passion, présentée pour la première fois en 1724 à Leipzig!

Originellement composée de quarante mouvements musicaux, la Passion selon saint Jean a été reprise et célébrée partout dans le monde pour ses 300 ans d'existence! Elle raconte les prétendues hésitations de Ponce Pilate lorsqu'il fut question de condamner Jésus à mort sous la pression de l'élite juive de l'époque. Dans un contexte socialement tendu, l'afflux de la population pour les festivités instituées par la Bible transformait la ville de Jérusalem en poudrière, ce qui inquiétait fortement les autorités romaines et juives. Si cette histoire était transposée à notre époque, Jésus serait sans doute perçu comme un leader emblématique, ou un puissant lanceur d'alerte, à l'instar de Alexeï Navalny, Julian Assange ou Greta Thunberg.

Après le défi relevé par André Hahne de revisiter ces quarante partitions tout en créant un spectacle épique et moderne pour divers publics de tous âges confondus en juillet 2024 à la Grange sublime de Mézières, cette œuvre exceptionnelle, sous l'égide du TBB, viendra faire trembler les murs de La Marive avec plus de 35 artistes au plateau, et faire chavirer les cœurs des adeptes de la danse et des mélomanes de tous bords, classiques et contemporains.

Racontée en direct par les danseur-euses et les choristes, la mise en scène du projet INRI divisée en sept tableaux (inspirés de la Semaine sainte) évoque sous forme de fresques visuelles et de métaphores, une nature humaine tour à tour en phase ou en décalage avec le message de Jésus. Les quarante mouvements originels sont ainsi devenus les 7 DAYS du projet INRI, dont voici les titres:

DAY 1 « Jérusalem, territoire occupé »  
DAY 2 « Le Fils... et la Fille! »  
DAY 3 « Du pain et des jeux »  
DAY 4 « L'autre joue » ou « La roue de l'infortune »  
DAY 5 « Le cauchemar de Jacob »  
DAY 6 « Celui qui n'a jamais péché »  
DAY 7 « L'ultime TOTEM »

**Direction générale** André Hahne  
**Direction artistique, mise en scène et chorégraphie** Angelo Dello Iacono  
**Arrangements et orchestration finale** Guillaume Perret  
**Travaux d'analyse et découpage des partitions** Ben Schwendener, André Hahne, Angelo Dello Iacono  
**Cheffe d'orchestre et direction chorale** Céline Grandjean  
**Musiciens No Square** André Hahne, Lionel Friedli, Michael Haudenschild  
**Musiciens Guests** Guillaume Perret, Orchestre Sinfonietta de Lausanne  
**Collaboration graphique et danse**  
**Compagnie ADN Dialect** Marie-Elodie Greco, Mamadou Kalombo, Anastasia Korabov, Zacharie Lamrani, Fanny Vaucher, Leyla Haubois, Anaïs Glérant, Marius Haubois  
**Chœur Post Tenebras Lux** Sofia Rauss, Valentina Merlo, Ileana Munoz, Zoé Cassard, Cécilia Roumi, Elisa Van Mal, Baptiste Jondeau, Basil Belmudes, Pierre Arpin, Romain Favre, Vincent Casagrande, Léonard Schneider  
**Régisseur plateau et ingénieur multimédia** Giuseppe Greco  
**Création lumières** Tiago Branquino  
**Ingénieur du son** Antoine Estoppey  
**Création décors et scénographie** Angelo Dello Iacono en collaboration avec Youri Gonard  
**Création costumes et accessoires** ADN Dialect en collaboration avec Mara Carrisi De Brito  
**Assistante administration** Marion Dil  
**Production** NST Créations et ADN Dialect  
**Coproduction** Théâtre du Jorat, Mézières, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
**Avec le soutien de** Loterie Romande, Ville de Lausanne, Ville de Vevey, Ville d'Yverdon-les-Bains, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Casino Barrière Montreux, Migros pour-cent culturel, Centre Patronal, CLABO

Création le 6 juillet 2024 au Théâtre du Jorat, Mézières.

**Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2024 à 20h**

Dès 14 ans | Durée: env. 1h20 | La Marive

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



# Personne n'est ensemble, sauf moi

DE CLEA PETROLES  
CLEA PETROLES / COMPAGNIE AMONINE

**Clea Petrolesi convie des jeunes en situation de handicap à partager le plateau avec des comédien-nes professionnel-les pour mettre en lumière la singularité de leurs identités, brouiller les pistes et questionner la norme. Un moment fort en perspective, qui a marqué le Festival d'Avignon 2023.**

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte? Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes.

Au plateau, comédien-nes professionnel-les, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Né d'un contexte bien particulier, celui d'un atelier théâtre au sein du Centre de l'égalité des chances, *Personne n'est ensemble, sauf moi* ne s'attarde pas sur les symptômes et les termes médicaux, mais se concentre sur les individualités des participant-es: leurs passions, leurs souvenirs, leurs désirs. Leurs récits, imprégnés de références historiques et mythologiques, prennent ainsi vie dans un univers où réalité et fiction s'entrelacent. Un pas de côté salutaire et joyeux!

«LEA: «On ne va jamais aussi loin, que lorsqu'on ne sait pas où l'on va!». Tu sais qui est-ce qui a inventé cette citation? Christophe Colomb! Bim! Le mec qui a découvert l'Amérique et dans un même temps, inventé les Indiens! C'est clair qu'il est parti loin dans sa tête le mec! Franchement chapeau. Le mec, il a rendu «normal» sa bêtise!».



**Texte et mise en scène** Clea Petrolesi  
**Collaboratrice artistique** Catherine Le Hénan  
**Interprètes** Lea Clin, Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt-Baileret et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa, Noé Dollé  
**Musicien live et composition** Noé Dollé **avec la complicité de** Georges Hubert  
**Collaboratrice et chorégraphe** Lilou Magali Robert  
**Création lumière et régie générale** Carla Silva  
**Scénographie** Margot Clavières  
**Construction décor** Yohann Chemmou Barthélémy  
**Costumes** Elisabeth Cerqueira  
**Et la participation de** Noham Lopez, Adric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin  
**Administratrice de production** Nathalie Untersinger  
**Diffusion** Camille Bard

**Production** Compagnie Amonine  
**Coproduction** Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez-scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette  
**Soutiens** DRAC Île-de France / «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, «Théâtres de Châtillon et de Clamart», La ferme de Bel Ebat -Théâtre de Guyancourt, L'entre deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, Théâtre 13

Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine.

Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM.  
Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

Création le 5 octobre 2022 au grand parquet, Paris.

**Lundi 4 novembre 2024 à 19h**

Dès 11 ans | Durée: 1h15 | Grande Salle

Plein tarif CHF 25.- | Tarif réduit CHF 25.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



# La Couleur des souvenirs

DE ET AVEC FABIO MARRA  
FABIO MARRA / CARROZZONE TEATRO

**Coup de cœur du Festival Off d'Avignon 2023 de Télérama, La Couleur des souvenirs de Fabio Marra dresse un portrait tendre et poignant d'un artiste peintre d'un certain âge, dont le champ visuel diminue peu à peu. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?**

Vittorio (Dominique Pinon) est un artiste peintre atteint de DMLA, il perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre. Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur Clara (Catherine Ardti), tente de renouer les relations avec lui. Elle espère pouvoir aider ce frère qu'elle aime tant et récupérer le seul lien qui lui reste avec son enfance. L'arrivée inattendue de son fils Lucas (Fabio Marra) plonge Vittorio dans le passé. Comment réussir à se pardonner des actes que nous-mêmes réputons impardonnables ?



« Je préfère marcher avec un ami dans l'obscurité que seule dans la lumière. »  
*Helen Keller*

**Écriture et mise en scène** Fabio Marra  
**Avec** Dominique Pinon, Catherine Ardti, Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent, Aurélien Chaussade  
**Conception scénographie** Audrey Vuong  
**Construction scénographie** Ateliers Décors Claude Pierson  
**Création costumes** Alice Touvet  
**Création lumières** Kelig Le Bars  
**Musiques** Claudio Del Vecchio  
**Accessoires** Dimitri Lenin  
**Création Vidéo** Antonio Carola, Denis Parrot, Italo Scialdone, Jean Ledieu  
**Création sonore** François Galarneau  
**Tableaux** Pasquale Mascoli et Alexander Fadeev  
**Coiffures** Caroline Bitu  
**Régie générale** Pierre Mille

**Production** Carrozzone Teatro  
**Coproduction** Comédie de Picardie  
**Soutiens** ADAMI Déclencheur, Carreau du Temple - Paris, Nouveau Gare - Théâtre de Vitry-sur-Seine, Espace Sorano - Vincennes, Centre Culturel Michel Polnareff - Fontenay Trésigny, Espace Carpeaux - Courbevoie, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, Théâtre de Poche - Montparnasse et SPEDIDAM

Éditions L'Avant-Scène théâtre

Création le 7 juillet 2023 au Théâtre des Halles, Avignon.

**Mardi 12 novembre 2024 à 20h**

Dès 8 ans | Durée: 1h30 | Grande Salle

Plein tarif CHF 45.- | Tarif réduit CHF 40.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



## FLIPCHART ET TRAGÉDIE!

**La tragédie pour ceux qui dormaient au fond de la classe.**

Cie Rupille 7

Dans une volonté de faire circuler la culture, la Confédération a formé et mandaté certains de ses collaborateurs et collaboratrices les plus prometteurs à la « sensibilisation culturelle ». C'est ainsi qu'Angustia du service juridique et Bernie de l'économat, se retrouvent, armées d'un flipchart, de marqueurs quadricolores et d'un abonnement demi-tarif, à parcourir la Romandie. Leur mission: rendre la tragédie grecque compréhensible! L'improbable duo, plein de bonne volonté à défaut de compétences, se donne corps et âme dans un récit épique où, de naufrages en guerre de Troie, justice sera rendue à ce pauvre Chrysispe: pour mémoire, ce jeune garçon fut violé par Laïos, le père d'Œdipe, et assassiné par ses deux frères Atrée et Thyeste. Thyeste qui a fait manger à Atrée ses enfants et violé sa propre fille qui elle-même a fini par se marier avec son oncle, Atrée donc, le père d'Agamemnon. Tout le monde suit dans la salle ?

**Jeu** Diana Fontannaz et Julie Annen  
**Écriture** Julie Annen  
**Mise en scène** Julie Annen  
**assistée par** Salvatore Orlando

Création le 12 novembre 2024 au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains.

**Mardi 12 et mercredi 13 novembre 2024 à 12h15**

**Dès 11 ans**  
**Durée: 1h (avec repas)**  
**Salle 1**  
Prix unique CHF 30.-



# Together

CLÉMENT BUGNON & MATTHIAS KASS / COMPANY IDEM (CIE RÉSIDENTE)

**La company Idem, compagnie en résidence au TBB, propose une exploration des phénomènes de groupe, en apportant un éclairage sur les comportements des individus lorsqu'ils sont ensemble ou isolés. Toujours soucieuse de démocratiser la danse, la company Idem se veut audacieuse pour sa nouvelle création, et propose de réunir des interprètes professionnels et amateurs sur le plateau du TBB, et créer ensemble un spectacle riche en images et en émotions!**

Les humains sont des êtres sociaux qui font la plupart du temps partie de plusieurs groupes: travail, famille, hobby, religion, nationalité, etc. De ce point de vue, on pourrait dire que nous avons plusieurs identités, influencées par les valeurs du collectif, qui peut apporter du sens à nos vies, quitte parfois à nous aliéner. Mais le collectif représente également une immense ressource, une force. L'intelligence collective illustre parfaitement ce constat: ensemble, nous sommes meilleurs!

Avec cet effet de foule, Clément Bugnon et Matthias Kass créent un spectacle qui rassemble, une œuvre par laquelle les interprètes amateurs et professionnels doivent coopérer afin de jouer et bouger ensemble. Vivre une expérience enrichissante tout en se mettant au service de la danse, voilà l'intention de ce spectacle où *faire groupe* est le maître mot!

**Chorégraphie et mise en scène** Clément Bugnon & Matthias Kass  
**Musique** Michio Woïrgardt  
**Danseur-euses** Pauline Richard, Rosalia Pace, Lola Merieux, Stefano Roveda, Lina Bouainane-Chabre, Manolo Perazzi, Francisco Patricio, danseur-euses amateur-rices (distribution en cours)

**Production** company Idem  
**Coproduction** Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
**Partenariat** Phönix Theater, Steckborn, LeZartiCirque, Sainte-Croix  
**Soutiens** Villes d'Yverdon-les-Bains et de Sainte-Croix, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Corymbo, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Sophie et Karl Binding

Création le 16 novembre 2024 au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains.

**Samedi 16 novembre à 19h et dimanche 17 novembre 2024 à 17h**

Tout public | Durée estimée: 1h | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

# Quichotte, chevalerie moderne

LIBREMENT INSPIRÉ DE *L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE*,  
DE MIGUEL DE CERVANTES  
LES FONDATEURS / ZOÉ CADOTSCH, JULIEN BASLER

Après le succès rencontré avec *Dom Juan* et *Les Bovary*, la compagnie des Fondateurs s'attaque à une nouvelle figure littéraire qui fait écho aux deux précédentes. À l'image de ce héros légendaire, chevalier qui part sur les routes en quête de justice et d'ennemis imaginaires à combattre, Les Fondateurs mettent une nouvelle fois l'art théâtral au défi d'oser braver tous les dangers – quitte à ployer parfois, mais à se relever toujours. Et avec quel panache !

Don Quichotte, lecteur insatiable de romans de chevalerie, s'autoproclame chevalier. Afin de donner plus de sens et de justice à sa vie, il s'invente des ennemis imaginaires. C'est en cela un personnage paradoxal, à la fois magnifique et ridicule. La fiction devient alors une machine à rendre le monde plus merveilleux – la quête de Don Quichotte devient un objet poétique en soi. De la fiction à la vie, il n'y a qu'un pas : quelle part d'imaginaire mettons-nous à contribution pour rendre notre vie plus digne d'être vécue ? Entre attermoissements et décisions, *Quichotte, chevalerie moderne*, véritable ode à la fiction, nous emmène au plus profond de nous, tout en questionnant nos parts de grandeur et d'ombre, et interrogeant notre besoin universel de donner un sens à notre vie.

**Conception** Zoé Cadotsch et Julien Basler  
**Mise en scène** Julien Basler  
**Scénographie** Zoé Cadotsch  
**Avec** Anne Delahaye, David Gobet, François Herpeux  
**Création sonore** Laurent Nicolas  
**Dramaturgie et écriture** Virginie Schell  
**Lumières et régie générale** Matthieu Baumann  
**Costumes** Barbara Schlittler  
**Construction** Patrick Schättli  
**Administration** Pâquis production, Laure Chapel

**Production** Les Fondateurs  
**Coproduction** Théâtre St-Gervais Genève, Equilibre - Nuithonie - Fribourg  
**Soutiens** Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

Création le 18 avril 2024 au Théâtre Saint-Gervais, Genève.

**Vendredi 22 novembre 2024 à 20h**

Tout public, dès 12 ans | Durée : env. 1h 30 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



Librairie  
Ephémère Payot  
le soir du spectacle  
**PAYOT**  
LIBRAIRIE



« Je ne vis que du désir  
de vivre. » *Cervantes*

# Rachel Kolly & Christian Chamorel

SONATES DE BRAHMS, FRANCK ET BUSONI

**Cette année 2024, à l'occasion de la sortie de leur dernier disque, Rachel Kolly & Christian Chamorel tournent trois sonates (de Brahms, Franck et Busoni respectivement), en passant par New York, Berlin, Londres, Chicago et Paris. Ils fêtent 30 belles années de collaboration en vous proposant des pièces, tant très célèbres qu'a priori plus méconnues! C'est donc avec une joie immense qu'ils seront accueillis au TBB pour fêter cet extraordinaire jubilé!**

Le duo Kolly-Chamorel s'est connu en 1994 et a donné son premier récital il y a 30 ans à Zürich, dans un concert de gala suite aux deux premiers prix que les deux jeunes musiciens de Lausanne avaient reçus lors de la finale du Concours des Jeunesses Musicales. 30 ans de carrière plus tard, émaillée de nombreuses récompenses tels des Supersonic Awards, un ICMA Award et de nombreuses nominations au même prix, 5 étoiles de Diapason ou CD du mois au Japon, 5 étoiles Classica, 5 étoiles du BBC Mag en 2024, ils sortent pour le label français Indésens Calliope Records ce monument du répertoire du violon-piano que sont les trois sonates de Brahms.

Ce dernier disque, enregistré du 23 au 25 janvier 2023 dans la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, une des plus belles salles d'enregistrement au monde, à l'acoustique à nulle autre pareille, marque un jalon important dans le parcours musical de ce duo, connu pour son interprétation raffinée et sa complicité artistique. Rachel Kolly, avec son Stradivarius de 1732, apporte une dimension sonore exceptionnelle,

en parfaite harmonie avec le piano de Christian Chamorel.

Rachel Kolly et Christian Chamorel, pour cette célébration, vous ont concocté un programme qui leur ressemble et qui représente au mieux leur merveilleux duo.

Ainsi, vous découvrirez la Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur, op. 100 de Brahms, compositeur que le duo vient d'enregistrer, la somptueuse Sonate pour piano et violon en la majeur FWV 8 de César Franck qu'ils ont le plus souvent jouée en concert – plus de cent fois – ainsi que la Sonate pour piano et violon n° 2 en mi mineur, op. 36a BV 244 de Ferruccio Busoni, elle aussi une superbe réalisation, mais laquelle ne jouit malheureusement pas de la même popularité que les deux autres œuvres.

Un programme des plus enchanteurs en perspective, pour le plus grand plaisir de vos oreilles!

**Rachel Kolly** Violon  
**Christian Chamorel** Piano

**Dimanche 24 novembre 2024 à 17h**

Tout public | Durée: env. 1h30 (avec entracte) | Aula Magna  
Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- |  
-16 ans CHF 15.-



## PRÉSENTATION DE SAISON

**Tout ce théâtre pour vous, que pour vous... malgré vous.**

Cie KKuK Biel/Bienne

Clea Eden et Fanny Krähenbühl : voici le nouveau duo qui reprendra la direction du théâtre à partir de la prochaine saison. Elles organisent un repas afin de se présenter au public et pour anticiper quelques éléments de leur nouvelle ligne artistique. Elles parlent de leur envie de surprendre et d'innover, de l'importance de donner une plateforme aux artistes, de la centralité du théâtre pour penser le monde. Très vite, l'ambiance tourne au vinaigre lorsque leurs discours divergent au point de faire jaillir les intolérances réciproques en termes de goût esthétique et de sensibilités politiques. C'est le début d'une escalade tragicomique en mode repas de Noël en famille, quand les vérités ressortent et que l'on n'est jamais loin de la catastrophe, ou de la catharsis...

**Concept et mise en scène**

Cie KKuK Biel/Bienne

(Luca Depietri et Clea Eden)

**Jeu** Clea Eden et Fanny Krähenbühl

**Dramaturgie** Luca Depietri

**Collaboration artistique et œil extérieur** Lara Jäger

Création le 2 décembre 2024  
à Nebia, Bienne.

**Jeudi 5 décembre 2024  
à 12h15**

**Dès 14 ans**

**Durée : 1h (avec repas)**

**Salle 1**

Prix unique CHF 30.-





# Le Métro de Gaza

D'APRÈS L'ŒUVRE *METRO A GAZA*, DE MOHAMED ABUSAL  
KHAWLA IBRAHEEM ET HERVÉ LOICHEMOL / COMPAGNIE FOR

**Il arrive rarement que le théâtre soit percuté par l'Histoire à ce point! C'est pourtant l'aventure du dispositif *Un Métro de Gaza*, imaginé par le plasticien Mohamed Abusal. Visionnaire et plein d'humour, il a rêvé en 2011 un métro dans la bande de Gaza qui relierait tous les territoires occupés de Palestine. Sous l'impulsion du metteur en scène Hervé Loichemol, le Freedom Theatre porte cette œuvre au théâtre en décembre 2022 à Jénine, en Cisjordanie.**

**Le métro Abusal est sans doute le rêve de tous les Gazaouis, rêve de circulation et de liberté après plus de 16 ans d'emprisonnement et de bombardements. Mais sa tentative d'échapper par l'imaginaire à un interminable blocus a été écrasée par la guerre menée contre les habitants et habitantes de Gaza.**

Une jeune femme palestinienne, entrée en contact avec un Gazaoui par l'entremise d'un site internet, perd sa trace, décide de le rejoindre à Gaza, croise l'inventeur d'un métro récemment mis en service, fait d'étranges rencontres et se voit embarquée dans des situations qu'elle pensait dépassées. Dans ce métro désormais en mouvement, des personnages vont et viennent, circulent, se perdent, se croisent, se cherchent, s'égarer, s'oublie, se trompent, peut-être même finiront-ils par se trouver. Autant de figures inattendues et étranges, autant de rencontres de hasard qui se déroulent dans un monde souterrain, fluide, accueillant, presque normal. Car les bruits du dehors et les éclats du quotidien s'insinuent, filtrent, parviennent à troubler la circulation, jusqu'au moment où la réalité l'emporte sur la fiction.

Alors directeur de la Comédie de Genève, Hervé Loichemol se rend en 2013 à Gaza et développe pendant plusieurs années des ateliers de théâtre avec l'Institut Français de Jérusalem-Antenne de Gaza et les universités Al-Aqsa et Al-Azhar. C'est dans ce cadre qu'il découvre le plan de métro imaginé par le plasticien gazaoui Mohamed Abusal. En 2018, il prend contact avec l'artiste et décide de prolonger sa proposition en invitant les habitantes et habitants de Gaza à s'emparer des stations de ce métro imaginaire pour en raconter des histoires (fictions, témoignages, poésie, etc.). Dès 2019, les textes ainsi recueillis constituent la base du *Métro de Gaza*, pièce de théâtre écrite à quatre mains avec Khawla Ibraheem, dramaturge palestinienne.

Toute fiction dépend d'un état du monde avec lequel elle entretient mille et une relations. Qu'en reste-t-il quand la situation qui l'a rendue nécessaire a disparu, quand le territoire où elle a pris naissance a été méthodiquement rasé et réduit en poussière? La réalité a-t-elle confirmé l'impossibilité de cette utopie? Elle l'a aiguisée au contraire, l'a rendue plus indispensable que jamais. Mohamed Abusal, aujourd'hui sous les bombes, pourrait dire comme Beckett dans *L'Innommable*: «Il faut continuer, je ne peux pas continuer, je vais continuer.»

**Texte** Khawla Ibraheem, Hervé Loichemol  
**Version scénique, direction** Hervé Loichemol  
**Collaboration artistique** Mohamed Abusal  
**Jeu** Nisbat Serhan, Yasmin Shalalkeh, Ahmed Tobasi  
**Lumière, vidéo, musique** Gilles Vuissoz  
**Réglages magie** Benjamin Kraatz  
**Direction technique** Adnan Nagnaghiye  
**Responsable de production** Mustafa Sheta  
**Coordination** Nathalie Hellen

**Production** Compagnie FOR, Ferney-Voltaire, L'Askéné, Lausanne, The Freedom Theatre, Jénine  
**Soutiens** Pro Helvetia-Le Caire, CCFD-Terre solidaire, Paris, Institut palestinien de Jérusalem, Palestinian performing arts network, Open Society Foundation, Suède

Joué en arabe par 3 comédiens palestiniens, le spectacle est surtitré en français et en anglais.

*Le Métro de Gaza* s'inscrit dans un processus de très longue haleine, sur la base d'un engagement solide et patient, auprès de partenaires dont l'existence précaire n'a d'égale qu'une farouche obstination à vivre.

Création le 8 décembre 2022 au Freedom Theatre, dans le camp de réfugiés de Jénine, puis présentée à Ramallah, Jérusalem et Haïfa.

**Samedi 7 décembre 2024 à 20h**

Dès 16 ans | Durée: 1h10 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

# Adieu les Magnifiques

DE ET AVEC MICHEL BOUJENAH  
MICHEL BOUJENAH / K-WET PRODUCTION

**Dans *Adieu les Magnifiques*, Michel Boujenah convoque sur scène les trois truculents Juifs tunisiens immigrés en France qui l'ont fait connaître. Le comédien, par ailleurs nommé aux Molières pour son interprétation d'Harpagon en 2022, met ainsi fin à une saga théâtrale de près de quatre décennies.**

*Les Magnifiques*, c'est le spectacle qui a fait connaître Michel Boujenah, en 1984. Ce portrait de trois Juifs tunisiens immigrés en France, Maxo, Julot et Guigui, tous campés par l'humoriste, est un succès immédiat. Vingt ans après, *Les Nouveaux Magnifiques* sont de retour sur scène, mêlant toujours humour et réflexion sur l'intégration des étrangers. Les années ont passé et Michel Boujenah souhaite dire adieu à ces personnages qu'il aime tant. On écoute de nouveau avec délectation leurs histoires d'amitié complice. Ils se demandent si l'on se souviendra d'eux dans deux ou trois générations. Ce sera d'ailleurs l'occasion de découvrir de nouveaux personnages, dont Simone Boutboul, l'archétype de la mère juive, l'un des personnages fétiches du comédien. Un spectacle riche d'émotions qui clôt cette saga magnifique!

D'ailleurs, *Les Magnifiques* n'a pas pris une ride depuis ses débuts, d'autant plus que l'humoriste a pris soin de mettre ce spectacle au goût du jour et de l'actualité. Parfois incisif, toujours bienveillant, chaleureux, émouvant même, et tellement drôle! Michel Boujenah se permet quelques apartés directs selon les soubresauts de la salle, un régal.

**De et avec** Michel Boujenah  
**Collaboration artistique** Corine Atlas & Paul Boujenah

**Production** K-Wet Production

Création le 26 janvier 2023, au Théâtre de la Madeleine, Paris 8<sup>e</sup>.

**Jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2024 à 20h**

Dès 10 ans | Durée: 1h30 | Grande Salle

Plein tarif CHF 60.- | Tarif réduit CHF 55.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

« Tant qu'il y a  
des auteurs  
pour nous écrire  
et des acteurs  
pour nous jouer,  
nous serons  
éternels. »

*Michel Boujenah*



# Le Roi et l'Oiseau

CINÉ-CONCERT AVEC CHAPELIER FOU

En coprogrammation avec L'Echandole, Chapelier Fou nous fait l'honneur de venir présenter son petit bijou de ciné-concert, *Le Roi et l'Oiseau*, d'après le film d'animation culte des années 80 de Paul Grimault, sur des textes de Jacques Prévert adaptés de « La Bergère et le Ramoneur » de Hans Christian Andersen!

«Enfant déjà, *Le Roi et l'Oiseau* faisait partie des quelques cassettes VHS que mon frère et moi avions le droit de regarder. Parmi elles, entre autres, des Buster Keaton, des Laurel & Hardy et, est-ce vraiment un hasard, *Metropolis*.»

Plus tard, Chapelier Fou comprend enfin ce qui l'avait tant ému dans *Le Roi et l'Oiseau*: le soulèvement du peuple face à l'oppression et aux injustices, la Poésie comme une arme. Il y avait aussi la musique, qu'il s'amusait à reprendre au piano, au clavecin et au violon. De fil en aiguille, tout en piochant des samples dans la musique et dans les dialogues, le rêve de faire un disque-concept s'est fait jour dans la tête de Chapelier Fou, à partir des thèmes qui l'obsédaient dans ce film fondateur, tels que les cloches, la «ville basse», le robot ou le double maléfique. Aujourd'hui c'est finalement l'idée du ciné-concert qui s'est imposée, avec le souhait de Chapelier Fou d'écrire de la musique nouvelle, à sa façon, en s'inspirant de la musique originale de Wojciech Kilar et de Vladimir Kosma!

Avec  
Composition, musique, samples  
Chapelier Fou  
Alto Maxime François  
Violon Marie Lambert  
Violoncelle Claire Moret  
Son Karim Aissaoui  
Régie tour et vidéo Charline Thiriet

Coprogrammé  
avec nos voisin-es  
de  
L'ÉCHAN ———  
DOLE ———

Librairie  
Ephémère Payot  
le soir du spectacle  
PAYOT  
LIBRAIRIE

Samedi 21 décembre 2024 à 17h

Tout public, dès 7 ans | Durée: 1h15 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



# À Merveille

NALINI MENAMKAT  
CIE D'UN INSTANT

**La Cie d'un instant revisite *Alice au Pays des Merveilles* tout en se demandant ce que serait devenue Alice à notre époque. Comment se réveillerait-elle après être passée de l'autre côté du miroir? Que dirait-elle si on lui avait redonné la parole? En passant du vaudeville à l'humour noir, nous assisterons aux tribulations d'Alice pour se libérer du carcan qui l'emprisonne.**

Alice tente tant bien que mal de grandir dans un monde de conventions où elle étouffe gentiment sous l'attention démesurée de ses parents. Dans l'espoir de régler tous ses problèmes, elle décide de quitter son foyer et de passer de l'autre côté du miroir pour accéder au Pays des Merveilles. Mais le chemin est parsemé de rencontres qui sont autant d'obstacles à l'idée qu'elle se faisait de son bonheur. Dans ce monde grotesque, la jeune femme devra apprendre à s'affranchir des codes et à déjouer les attentes pour faire entendre sa voix.



**Écriture et mise en scène** Nalini Menamkat  
**Jeu** Laurie Comtesse, Etienne Fague, Céline Goormaghtigh, Sabrina Martin, Baptiste Morisod  
**Lumière** Jean-Philippe Roy  
**Son** Graham Broomfield  
**Scénographie** Terence Prout  
**Travail corporel** Marcela San Pedro  
**Costumes** Eléonore Cassaigneau  
**Régie générale** Frederico Ramos Lopes

**Jeudi 9 janvier 2025 à 19h**

Tout public, dès 10 ans | Durée: 1h10 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant·es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

**Soutiens** Cie d'un instant, Théâtre du Galpon, Théâtre Benno Besson, Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Ernst Göhner Stiftung, Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG), Fondation Jan Michalski, État de Genève, Théâtre du Loup, Casino Théâtre de Rolle

Librairie  
Ephémère Payot  
le soir du spectacle  
**PAYOT**  
LIBRAIRIE



# Laura Chagnat

## Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?

DE ET AVEC LAURA CHAIGNAT  
LAURA CHAIGNAT / CIE POISSON SCORPION

Après son premier seule-en-scène, *Presque Phèdre*, accueilli la saison dernière à L'Echandole, et après avoir fait sensation en tant que maîtresse de cérémonie lors de la célébration des 125 ans de l'inauguration du Casino-Théâtre, Laura Chagnat revient au TBB pour nous présenter en avant-première la création de son second seule-en-scène. "J'ai plus la main verte que la main amicale", dit-elle: devrait-on comparer l'amitié à une plante que l'on arroserait un certain nombre de fois par semaine ?

«Je ne suis pas une très bonne amie parce que si je l'étais, mes amis et amies ne me quitteraient pas!» Tout commence par là. Une rupture amicale, un cœur brisé, un chagrin d'amitié.

Sous la forme de la bio-fiction, le personnage incarné par Laura Chagnat affronte la fin abrupte d'une amitié, et au-delà de son cas particulier, s'interroge sur: qu'est-ce qui fait une bonne amie? Qu'est-ce que l'amitié?

Est-ce qu'il existe un ami charmant comme le prince charmant? Qui sont les amis du père, de la mère... les modèles quoi! Est-ce que l'amitié survit à la sobriété? Ou est-ce comme avec la gentiane: ça se boit ensemble, ou ça ne passe pas la nuit? Jusqu'où aller pour trouver une forme d'amitié viable? Jusqu'à imaginer le moment ultime? Et avec qui?

Nourrie des réflexions philosophiques d'Aristote, Cicéron et Alice Raybaud, elle décide de ne pas fermer sa porte, et d'aller voir au-delà des idées reçues. Et si ces questions ouvraient des perspectives inattendues? Imaginer l'amitié comme une structure sociale, valoriser son pouvoir pour passer de la quête individuelle à l'invention d'un espace politique amical. Et pourquoi pas concevoir collectivement une société future et nouvelle? L'amitié, l'unique solution au sauvetage de l'humanité?

**Mardi 21 janvier 2025 à 20h**


Tout public | Durée estimée: 1h15 | Grande Salle

Plein tarif CHF 45.- | Tarif réduit CHF 40.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

**De et avec** Laura Chagnat  
**Dramaturgie** Marie Fourquet  
**Collaboration à l'écriture**  
Nathalie Papin  
**Mise en scène** Marc Woog  
**Collaboration artistique**  
Robert Sandoz  
**Œil extérieur** Aude Bourrier  
**Création son** Valère Veya  
**Musique (composition)**  
Psycho Weazel  
**Création lumières**  
Jérôme Bueche  
**Création costumes** Lydia Besson  
**Couture** Jacqueline Rossé  
**Régies son, lumière, générale**  
Olivier Charmillot  
**Administration et production**  
Cristina Martinoni, Marie-Charlotte Winterhalter

**Coproduction** Cie Poisson Scorpion,  
Théâtre Benno Besson, Théâtre du Jura

Création le 21 janvier 2025  
au Théâtre Benno Besson,  
Yverdon-les-Bains.



"Je ne sais pas si chaque amitié nécessite autant de soins qu'une orchidée. Peut-être certaines survivent comme un cactus et d'autres sont nées pour finir au compost. Mais je commence à croire, qu'au-delà de nos petites vies et de nos petits appartements, l'amitié a le pouvoir de faire pousser des forêts."



# Stephan Eicher

AVEC LA COMPLICITÉ, ENTRE AUTRES, DE FRANÇOIS GREMAUD,  
MATHIAS ROCHE ET CHRISTOPHE DE LA HARPE  
ELECTRIC UNICORN MUSIC PRODUCTION

**Quelle joie de pouvoir accueillir le tout premier seul-en-scène de  
Stephan Eicher en collaboration avec L'Echandole!**

Le hasard, mon fidèle compagnon, qui connaît toutes les abréviations et inversions mieux que n'importe quel GPS, m'a emmené, lors d'une flânerie de printemps, dans un quartier moins affairiste; un quartier rêveur, presque villageois, dans cette ville où je me trouvais par hasard.

Le hasard, toujours lui, m'obligea à contourner un tramway accidenté. Et je me retrouvais sur une place où de grands arbres cachaient une récente et élégante bâtisse, couchée comme un animal sauvage, sûr de lui, sans peur. Le bâtiment portait la mention THÉÂTRE.

Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public.

Je sais qu'il a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens: son attention!

J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves.

La porte était ouverte. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre...

Oui, ils existent encore, ils n'ont pas tous disparu comme les magasins de disques. Il y aurait, bien entendu, des histoires à raconter sur ce sujet. Bien des histoires...

Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondrait dans quelque chose de plus grand, de plus humain. Oui, peut-être que le mot «humain» est plus approprié pour ces moments-là. J'amènerais mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte: notre univers, notre galaxie, la Voie Lactée, notre système solaire, la planète Terre, l'Europe, le bout du Lac de Neuchâtel, là-bas - le Théâtre...

Et nous voilà, vous, moi et le hasard.  
Merci pour votre temps et attention.

Cœurdialement  
Stephan Eicher

**Mise en scène** François Gremaud

**Coproduction** Théâtre de Carouge et Electric Unicorn Music Production

Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge, Genève.

**Vendredi 24 et samedi 25 janvier 2025 à 20h**

Tout public, dès 12 ans | Durée estimée: 1h15 | Grande Salle

Plein tarif CHF 55.- | Tarif réduit CHF 50.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

Coprogrammé  
avec nos voisin-es  
de

L'ÉCHAN  
DOLE

# La Visite de la vieille dame

DE FRIEDRICH DÜRRENMATT  
NATHALIE SANDOZ / CIE DE FACTO

Dès sa parution en 1955, *La Visite de la vieille dame* est un succès. Elle est la pièce de Dürrenmatt la plus célèbre et la plus jouée dans le monde. S'inscrivant dans la continuité de son travail de recherche autour de figures féminines fortes dans la littérature et le théâtre – dont *Noces Rebelles*, spectacle présenté lors de la saison 2021-2022 au TBB, la Cie De Facto s'empare de ce monument de la dramaturgie suisse qui, dans une perspective post #MeToo, résonne avec une puissance renouvelée.

L'histoire se déroule dans la misérable ville de Gullen où Claire Zahanassian, une femme devenue richissime, revient après des années d'absence en l'étrange compagnie d'un cercueil et d'un entourage hétéroclite. Elle propose un milliard à la commune, en échange de la mort de Alfred III, l'un des leurs. Alors que la ville est frappée de stupeur, les doutes et les dilemmes s'installent. Vengeance monstrueuse ou rétablissement de la justice? Que choisira la petite commune de Gullen?

Des années plus tôt, le tribunal avait préféré la bannir du village, plutôt que de reconnaître les abus qu'elle dénonçait. Cette pièce offre une réflexion incisive sur les abus de pouvoir, tout en abordant les questions des limites de la moralité individuelle et collective.

Le spectacle raconte la cérémonie de commémoration des événements qui ont conduit au renouveau de la ville. Dans un théâtre mis à nu clignote une enseigne lumineuse avec l'inscription: «70<sup>ème</sup> fête annuelle de Gullen». Sur scène, des tables recouvertes de nappes blanches sur lesquelles scintillent d'innombrables flûtes de champagne; tout respire le luxe et l'opulence. Sur les pulsations d'une musique festive, le spectacle commence avec l'arrivée d'un collectif de six comédien-nes qui se prêtent au jeu de la reconstitution de cette expérience sociale qui a fait de Gullen l'une des communes les plus riches de Suisse.

Toutefois, l'enjeu de la commémoration n'est pas le même pour tout le monde. Cette 70<sup>e</sup> commémoration sera-t-elle l'occasion de reconnaître la part de responsabilité des gens du village et de leurs aïeux, ou le narratif de la sorcière vengeresse sera-t-il perpétué, laissant les victimes encore et toujours seules avec leur histoire?

La création de cette pièce phare marquera un double anniversaire, celui de l'œuvre elle-même qui fêtera son 70<sup>e</sup> anniversaire, ainsi que celui des 25 ans d'existence du Centre Dürrenmatt à Neuchâtel!

**Table ronde** «Le Croc'litté – Payot Événements – *La Visite de la vieille dame*» le **samedi 25 janvier 2025**, à 11h, à Payot Yverdon, avec la présence de Mesdames Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Nathalie Sandoz, metteuse en scène de la Cie De Facto, et Barbara Kummer, gérante de Payot Yverdon, ainsi que celle de Monsieur Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson.

## Jeudi 30 janvier 2025 à 20h

Dès 16 ans | Durée: env. 1h40 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



**Mise en scène** Nathalie Sandoz  
**Jeu** Amélie Chérubin Soulières, Antonio Buil, Garance La Fata, Sandro De Feo, Jean-Louis Johannides et Shin Iglesias  
**Assistante à la mise en scène** Joséphine de Weck  
**Scénographie** Collectif Neda Loncarevic, Sylvie Kleiber et Fanny Courvoisier  
**Univers sonore et musique** Cédric Liardet et Félix Bergeron  
**Costumes** Cécile Revaz  
**Lumières** Eloi Gianini  
**Direction technique** Matthias Babey

**Production** Cie De Facto  
**Coproduction** Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois, Givisiez, L'Oriental – Vevey, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
**Soutiens** Ville et Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, BCN

En partenariat avec le Centre Dürrenmatt, Neuchâtel.

La Cie De Facto est au bénéfice d'une convention avec la Ville et le Canton de Neuchâtel.

La pièce *La Visite de la vieille dame*, de Friedrich Dürrenmatt (traduction de Laurent Muhleisen) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Création le 16 janvier 2025 au Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds.

## Bohemian Tragedy

La folle rencontre entre Queen et Shakespeare.

Compagnie en boîte



© Compagnie en boîte

Aujourd'hui, c'est l'assemblée générale du Fan Club romand de Queen. L'un des membres du comité suggère de monter une pièce autour de son groupe préféré. L'assemblée vote: c'est décidé, la prochaine AG sera le théâtre de leur création. On assiste alors à la distribution, les répétitions s'enchaînent, puis le grand jour arrive: la représentation. Le prologue est confus: rien n'y manque, mais tout est en désordre. Le mur explique son rôle. Thisbé entre en scène, et s'enfuit. Le héros revient sur scène et découvre le manteau de sa belle déchiré. Il l'imagine morte et se tue. Thisbé arrive et, voyant son amant mort, se tue aussi. Un Shakespeare queenien ou un Queen shakespearien... de quoi, en tout cas, s'en mettre plein les oreilles.

**Jeu et mise en scène** Stéphane Thies  
**Jeu** Frédéric Brodard et Eve Mittempergher  
**Création sonore** Luis Paganin

Création le 20 janvier 2025 au CCDP, Porrentruy.

## Mardi 28 janvier 2025 à 12h15

Dès 10 ans  
Durée: 1h (avec repas)  
Salle 1  
Prix unique CHF 30.-

## NØRDIC VIBES 2 – Tord Gustavsen Trio

Nous avons la joie d'annoncer la 8<sup>ème</sup> édition du festival Nova Jazz, qui fête les 10 ans de son association éponyme! Une ambiance nordique sera à l'honneur avec le Tord Gustavsen Trio et la participation traditionnelle du HEMU Jazz Orchestra featuring Marilyn Mazur, cette édition!

Le programme complet du festival sera dévoilé ultérieurement, ainsi que l'accès à la billetterie pour cet événement.

**Samedi 1<sup>er</sup> février 2025**

Tout public | Durée: env. 1h30 | Grande Salle



# Marie-Thérèse Porchet fête ses 30 ans! (de carrière)

DE ET AVEC JOSEPH GORGONI  
JOSEPH GORGONI ET SÉBASTIEN CORTHÉSY / JOKERS COMEDY

**Il y a deux saisons, nous avons eu l'immense bonheur d'accueillir Joseph Gorgoni pour son très poignant seul-en-scène, *TransPlanté*! Mais c'était sans compter sur la créativité débordante et l'énergie tout aussi dévorante de Joseph Gorgoni et de son alter ego Marie-Thérèse Porchet qui fêtait la même année ses trente ans de carrière! C'est donc avec une joie inextinguible qu'on célèbre ce fameux jubilé avec « notre » Marie-Thérèse nationale!**

Marie-Thérèse est de retour, et elle n'est pas contente! Durant des mois, toute la presse n'en a eu que pour son collègue chauve qui est tombé dans le coma... Au point d'en oublier le plus important: fêter ses 30 ans de carrière!

Une fête d'anniversaire, ça se prépare. Et comme tout le monde met plein de jolies décorations à Noël, autant faire d'une pierre deux coups! Et puis entre nous, entre un vieux monsieur qui fête son anniversaire chaque année depuis 2023 ans ou les 30 ans de carrière de Marie-Thérèse... Je crois que le choix est vite fait!

**Jeu et adaptation** Joseph Gorgoni  
**Textes** Joseph Gorgoni et Sébastien Corthésy  
**Mise en scène** Sébastien Corthésy  
**Lumières** Alain Boon

**Production** Jokers Comedy

Extraits du spectacle le 28 septembre 2023 au Festival DécouvRire, Cossonay et création le 7 décembre 2023 à la Salle des Remparts, La Tour-de-Peilz.

**Mercredi 5 et jeudi 6 février 2025 à 20h**

Tout public | Durée: env. 1h30 | Grande Salle

Plein tarif CHF 55.- | Tarif réduit CHF 50.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

«La pièce demeure parfaitement limpide, alors même qu'elle ne cesse de rompre la chronologie et l'espace grâce à une subtile utilisation des conventions théâtrales. C'est pertinent, amusant, et réalisé avec un sens du rythme bluffant.»

*La Gruyère*



## La Poésie de l'échec

DE ET PAR MARJOLAINE MINOT ET GÜNTHER BALDAUF  
CIE MARJOLAINE MINOT

**Nominée aux Prix suisses de la scène en 2018, la compagnie Marjolaine Minot nous présente *La Poésie de l'échec*, spectacle que vous avez déjà eu, peut-être, l'occasion de découvrir lors de la saison 2021-2022 du TBB. Une pièce tendre et drôle sur la famille, comme une ode salutaire aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter!**

Assis dans la salle d'attente d'un thérapeute, trois personnages en sentiment d'échec attendent leur tour. Mais le thérapeute n'arrive pas et les objets dans la salle se mettent à bouger tout seuls... L'espace devient le catalyseur des émotions des personnages et les pousse dans leurs retranchements. Pris dans une sorte de huis clos existentiel aux frontières du surréalisme, nos trois patients devront faire face à eux-mêmes et aux autres pour se libérer du carcan de leurs attentes. D'aveux tardifs en faux-semblants, l'univers de ces fragiles personnages va vaciller et la vérité apparaître. Sans grandiloquence pathétique, la «poésie de l'échec» se révèle, avec un ton décalé, un humour - du noir au burlesque - toujours présent. En théâtre de mouvement, accompagnée par les sons et ambiances sonores du beatboxer qui injecte un supplément d'âme aux trois personnages tout en rythmant et amplifiant le récit, cette «poésie de l'échec» fait la nique à la société perfectionniste et à la loi du plus fort, nous rappelant que toute évolution n'est finalement possible qu'à travers l'erreur.

**Conceptrice, auteure, metteuse en scène, comédienne** Marjolaine Minot  
**Concepteur, auteur, metteur en scène, scénographe** Günther Baldauf  
**Comédienne, actrice physique** Christa Barrett  
**Comédien, acteur physique** Florian Albin  
**Musicien, beatboxer live** Julien Paplomatas  
**Création chansons** Mirabelle Gremaud  
**Assistante mise en scène** Camille Denkingner  
**Créateur lumière** Jay Schütz  
**Techniciens lumière et son** Jay Schütz et Lucas Hallauer  
**Création costumes** Alice Gauthier  
**Administration et diffusion** Laetitia Albinati

**Production** Compagnie Marjolaine Minot  
**Coproduction** Equilibre-Nuithonie, Fribourg  
**Soutiens** État de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Ernst Göhner Stiftung

Spectacle lauréat du Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg 2020, Prix culturel à l'émergence par l'Agglomération de Fribourg 2021.

Création le 6 octobre 2020 à Equilibre-Nuithonie, Fribourg.

**Jeudi 13 et vendredi 14 février 2025 à 20 h**

Tout public, dès 12 ans | Durée: 1h15 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

# Le bizarre incident du chien pendant la nuit

ADAPTATION POUR LE THÉÂTRE DU BEST-SELLER DE MARK HADDON,  
*THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME (2003)*  
JULIEN SCHMUTZ - LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE

**Ce texte phare de la littérature britannique, admirablement adapté par le dramaturge Simon Stephens, permet au Magnifique Théâtre de revenir brillamment en nos contrées, après sa féroce adaptation de *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee présentée la saison dernière!**

Christopher, 15 ans, 3 mois et 2 jours, jeune autiste Asperger, aime les chiens, Sherlock Holmes, la couleur rouge, la Voie Lactée, s'occuper de son rat Toby, les horaires de chemins de fer, les mathématiques... et être seul. Pour élucider le meurtre du chien de la voisine, ce héros atypique va affronter un monde extérieur énigmatique, et nous emmène avec un humour *so British* dans une enquête policière et initiatique qui va bousculer son monde et celui de ses proches. À travers l'adaptation de ce roman, on plonge dans le sujet délicat, mais nécessaire, du spectre de l'autisme: on se déplace, on adopte un autre point de vue, on regarde le monde autrement et on va à la découverte d'une forme de talent. Il s'agit aussi de tenter de comprendre, de ressentir, d'inclure la différence. Une histoire de famille et de courage. En s'appuyant sur une forme théâtrale simple et ingénieuse, Julien Schmutz et son collectif de neuf comédien·nes jouant 39 personnages, racontent et offrent au public un réel plongeon dans l'esprit en escalier de Christopher, qui tente de comprendre les agissements parfois non moins étranges des adultes...

«Neuf artistes en phase donnent l'impression de flotter au-dessus des planches lors de ballets rituels qui sont pour eux l'occasion de transformer les décors comme par magie. Ces enchanteurs nous invitent à oublier le rationnel durant ce voyage initiatique qui file comme un beau rêve étrange au rythme d'un train, d'un métro ou du Théorème de Pythagore.»

Jean-Philippe Bernard, *La Liberté*, 3.05.2023

**Basé sur le roman de** Mark Haddon  
**Adapté par** Simon Stephens  
**Traduction de** Dominique Hollier  
**Mise en scène** Julien Schmutz  
**Scénographie** Valère Girardin, Samuel & Frédéric Guillaume  
**Création lumière** Gaël Chapuis  
**Création musique** François Gendre  
**Costumes** Éléonore Cassaigneau  
**Maquillages** Emmanuelle Olivet-Pellegrin  
**Administration** Emmanuel Colliard  
**Avec** Yves Adam, Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Geneviève Pasquier, Selvi Pürro, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini et Anne-Marie Yerly

Création en avril 2023 au Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois.

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment Inc. Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire. En accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

**Lundi 26 février 2025 à 20h**

Tout public, dès 12 ans | Durée: 1h50 | Grande Salle

Plein tarif CHF 45.- | Tarif réduit CHF 40.- | -26 ans et étudiant·es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

Vente Payot à la  
billetterie du TBB la  
semaine précédant la  
représentation  
**PAYOT**  
LIBRAIRIE



# Lala et le cirque du vent

UN CONTE MUSICAL DE ANNE SYLVESTRE  
ANNE-CÉCILE MOSER / ACMOSERCIE /  
LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Spectacle  
Jeune Public

*Lala et le cirque du vent*, un conte musical avec des personnages hauts en couleur, drôles et poétiques. Tout en tricotant une douce histoire de retrouvailles entre une petite fille et sa mère, Anne Sylvestre nous offre dans cette pièce aux accents écologiques un bouquet de chansons d'humour tendre, bourrées d'énergie pétillante pour rétablir l'ordre du monde, et pour accompagner les enfants dans le sensible enchevêtrement des émotions qui traversent leur vie!



© Sophie Duperré

Il n'a pas plu depuis si longtemps dans la ville de Saint-Ziquet-sur-Gadouille! On n'y trouve plus une seule grenouille, elles ont toutes déménagé. Ses habitants sont désespérés! Mais voici que le destin s'en mêle avec l'arrivée en ville du Cirque du Vent... Ce tout petit cirque est dirigé par Aïmondo, un ancien acrobate un peu bougon. Son Etoile? La petite danseuse-oiseau Lala, la fille muette de Aïmondo, qui parle avec ses petits pieds au rythme de son cœur. Il y a l'ours Toumiel qui aime Lala et les abeilles, qui ont – elles aussi – disparu avec les fleurs par manque d'eau. Il y a Flonflon la postière accordéoniste qui vagabonde à la recherche de son petit « Pruneau », et il y a Bonzaï qui rêve de devenir un Baobab et son compère Cholaho, homme paratonnerre qui discute avec les nuages et il y a aussi Lagratte, qui dirige le petit orchestre du Cirque du Vent. Comment ce beau petit monde fera revenir la pluie, les fleurs et les grenouilles à Saint-Ziquet-sur-Gadouille?

Anne-Cécile Moser s'empare des mots d'Anne Sylvestre dont le génie est de réunir, dans ce récit, les thèmes qui font grandir les enfants! Petits numéros proches de l'univers des clowns, truffés de jeux de mots, boîte à musique, à sons, à rythme. Et les mots chantent, les mots jonglent, les mots dansent...

**Mise en scène** Anne-Cécile Moser  
**Arrangements musicaux** Arthur Besson  
**Scénographie** Neda Loncarevic  
**Lumière** Vincent Scalbert  
**Costumes** Claude Rueger  
**Administration** Emmanuel Colliard  
**Assistante de production et diffusion** Véronique Montel



## HORS-PÈRES

un spectacle hors pair

La BoB Compagnie

HORS-PÈRES est un spectacle rempli d'humour et de tendresse qui traite de la relation entre des papas et leurs enfants. Après avoir interviewé différents duos, ces paroles sont retranscrites selon la méthode du verbatim. Ces moments d'interviews sont entremêlés d'écriture de plateau afin de venir faire écho, faire respirer et mettre en perspective et en valeur ces mots bruts récoltés.

« Pour moi, euh... être un bon papa, c'est être une sorte de héros sensible » (Matteo, 40 ans). Ce projet questionne ces voix et tente de saisir ces incompréhensions qu'il y a parfois avec la génération de nos pères, d'explorer ces instants de maladresse remplis d'amour, de retranscrire la passion de ces papas, leurs rires et leurs blagues, de toucher à leur vulnérabilité, d'échanger sur le plan émotionnel et aussi de transcrire leur regard sur notre monde.

« J'ai vu un hibou se blesser la patte. Maintenant, Hibouette. » (Martin, 52 ans)

**Écriture et mise en scène**

La BoB Compagnie  
**Jeu** Florence Wavre et Anna Krenger  
**Œil extérieur** Paul Berrocal

Création le 25 février 2025 au Théâtre Le Reflet, Vevey.

**Jeudi 6 mars 2025 à 12h15**

**Dès 10 ans**  
**Durée: 1 h (avec repas)**  
**Salle 1**  
Prix unique CHF 30.-



© Marion Savoy

**Avec**

**Aïmondo, Le directeur de cirque** Nicolas Rossier  
**Flonflon, La postière** Edmée Fleury  
**Lala, La danseuse** Kim Sélamet  
**Toumiel, L'ours** Patrice Bussy  
**Cholaho, Le paratonnerre** Bastien Alvarez  
**Bonzaï, Le jongleur** Delphine Delabeye  
**Lagratte, Le musicien** Arthur Besson

**Production** acmosercie et Le Petit Théâtre de Lausanne  
**Soutien** Canton de Vaud

Les droits d'auteur de *Lala et le cirque du vent*, publié aux Éditions de l'Avant-Scène, ont été obtenus avec le consentement des ayants droit.

Création le 3 décembre 2024 au Petit Théâtre de Lausanne.

**Mercredi 5 mars 2025 à 17h**

Dès 6 ans | Durée: env. 1h | Grande Salle  
Plein tarif CHF 25.- | Tarif réduit CHF 25.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



# Sagrada Familia

## Ou comment édifier une cathédrale sur un marécage

NATHALIE LANNUZEL / CIE LES MOTS POUR LE DIRE

**Sagrada Familia**: point de rencontre de l'histoire de Nathalie Lannuzel et de celle de son temps, de notre temps. Ou l'urgence de la prise de parole pour faire advenir, de ce qui est dissocié, des morceaux de vie ressoudés! **Sagrada Familia**, c'est un hommage à la parole, aux mots qui permettent de grandir et de rêver tandis que le silence assassinait une partie de la vie, une partie de l'histoire de l'autrice, dans sa plus profonde intimité!

*Sagrada Familia* est une histoire de famille comme beaucoup d'autres, banale et singulière. Sacrée et massacante. Une petite communauté au sein d'une plus grande, comme perdue au milieu de l'humanité. Nathalie Lannuzel a puisé dans ce projet la terreur et la foi pour parler de ce qui, partant d'un vécu intime irrecevable – l'inceste –, fait aujourd'hui acte de lien à notre humanité. Par la prise de parole, la coupure peut devenir alliance, ce qui est dissocié revient sur la scène du monde et son récit ressoude les morceaux épars et qu'on croyait perdus. S'il y a une urgence, elle est là. Dire, parler, trouver les mots pour relier, permettre à la parole de faire naître d'autres paroles, jusque-là interdites. Pour revenir de plain-pied dans la société et agir, non pas dans un esprit de revanche, mais de compréhension, de réappropriation de soi, d'entraide et de partage. Et de permettre à chacune et chacun de se réapproprier son histoire en la reliant à celle des autres.

«Dire, c'est attaquer le silence», dit l'anthropologue française Dorothee Dussy dans *Le Berceau des dominations – Anthropologie de l'inceste*. «Dire est une révolution.»

**Mardi 11 mars 2025 à 20h**

Dès 15 ans | Durée: 1h40 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant·es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

**Texte et mise en scène** Nathalie Lannuzel  
**Assistanat à la mise en scène** Coralie Vollichard  
**Jeu** Claire Deutsch, Pierre-Isaïe Duc, Pierre Boulben, Alice Delagrave  
**Création lumière** Jean-Philippe Roy  
**Création son** Jean Faravel  
**Scénographie** Georges Adda  
**Costumes** Irène Schlatter  
**Maquillage et coiffure** Katrine Zingg  
**Régisseur général** German Schwab

**Production** Cie Les Mots pour le dire  
**Coproduction** Théâtre Vidy – Lausanne, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
**Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud

Création le 31 janvier 2025 au Théâtre Vidy – Lausanne.



# Quatuor Aviv

ROSAMUNDE

**De New York à Sydney, en passant par Vienne et Londres, le Quatuor Aviv captive, par ses concerts, les publics des salles les plus prestigieuses du monde, tels que le Carnegie Hall, l'Auditorium du Louvre et le Konzerthaus Berlin. Nul doute qu'à votre tour, vous n'échapperez pas à leur charme!**

Aviv, qui signifie « printemps » en hébreu, représente la philosophie du Quatuor Aviv et sa volonté de renouveau perpétuel, d'authenticité et de profonde expressivité. Basé en Suisse depuis plusieurs années, le Quatuor Aviv a eu la chance d'étudier avec les plus grands quatuors européens : le Quatuor Amadeus, le Quatuor Alban Berg et le Quatuor Ysaÿe, et s'est distingué dans de nombreux concours internationaux. Les deux derniers enregistrements du Quatuor Aviv consacrés à Schubert - Quintette à deux violoncelles de Franz Schubert pour le label Naxos en 2020, et « The Last Quartets » en 2021 pour le label Aparté - ont été unanimement salués par la presse internationale, recevant « 5 diapasons », « Supersonic » de Pizzicato.

Le programme de la soirée du Quatuor Aviv, s'ouvrant sur le magnifique et très « Sturm und Drang » quatuor de Haydn en si mineur, se révèle d'un grand lyrisme. Poursuivant ce voyage viennois, le quatuor op. 3 de Berg, grande œuvre du 20<sup>e</sup> siècle, nous emporte avec poésie et ferveur dans une transformation continue d'états d'être. Le concert s'achève avec le célèbre quatuor *Rosamunde*, qui dévoile le Schubert infiniment mélodique des lieds et offre à nos cœurs une profonde tendresse.

**Anna Göckel** Violon  
**Philippe Villafranca** Violon  
**Noémie Bialobroda** Alto  
**Daniel Mitnitsky** Violoncelle

**Dimanche 16 mars 2025 à 17h**

Tout public | Durée: 1 h | Aula Magna

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



« Encore une fois, c'est la sophistication du phrasé de l'Aviv et son penchant pour communiquer un sentiment d'équilibre, d'expression bouleversante et de facilité qui s'avère si délicieusement engageant. »

*Le Strad*

# Chienne

DE MARIE-PIER LAFONTAINE  
FABRICE GORGERAT / CIE JOURS TRANQUILLES

**Avec sa compagnie Jours tranquilles, Fabrice Gorgerat a passé une décennie à se pencher sur les catastrophes écologiques et sociales, dont *Chambre avec vieux*, spectacle accueilli au TBB à l'occasion du Festival *À vrai dire* en 2022. Avec *Chienne*, il revient aujourd'hui dans l'intimité des gens et à leur vie de tous les jours. La lecture de ce bref roman l'a bouleversé à un point tel qu'il lui était impératif de faire résonner les mots de Marie-Pier Lafontaine sur un plateau de théâtre!**

« Je suis une chienne et un jour mon père s'en mordra les doigts. »

*Chienne* est une immense bataille où chaque verbe est un coup de la narratrice pour tenter de se dépêtrer d'une enfance violente qui a construit son univers. Elle doit ciseler les mots, rendre tranchantes les phrases pour déchirer ce que l'Autre - son père - a fait de sa vie, ce qui poisse, ce qui est en elle comme hors d'elle. À coups de mots, la narratrice de *Chienne* arrive à désigner l'ennemi, puis à le mettre à distance, à l'éloigner pour frapper encore plus juste.

C'est à ce voyage immersif que Fabrice Gorgerat nous invite, sur le chemin d'une guerre totale, jamais complètement terminée, mais qui permet de reprendre contact avec la vie à force de verbes affûtés comme des armes. Un voyage dur mais nécessaire, à travers l'histoire de celle qui s'extrait de l'enfer grâce aux mots pour devenir celle qui hurle. *Chienne* donne de la force. Et c'est plus que souhaité qu'il en donne à d'autres.

*Attention, le texte de ce spectacle décrit des scènes d'abus et de violences susceptibles de heurter la sensibilité de certaines personnes.*

**Texte**

Marie-Pier Lafontaine

**Conception**

Simone Aubert, Fabrice Gorgerat, Shannon Granger

**Assisté-es de** Mathilde Morel

**Mise en scène**

Fabrice Gorgerat

**Jeu**

Shannon Granger

**Musique**

Simone Aubert

**Création lumière**

Justine Bouillet

**Création costumes**

Anne-Catherine Kunz

**Direction technique**

Yoris van den Houte

**Administration**

Ivan Pittalis

**Production** Cie Jours tranquilles

**Coproduction** La Grange - UNIL

**Soutiens** Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande

*Chienne* a paru aux Éditions Nouvel Attila en 2020.

La Cie est au bénéfice d'un contrat de confiance de la Ville de Lausanne, ainsi que de l'État de Vaud.

Création le 28 mars 2023 à La Grange - UNIL, Lausanne.

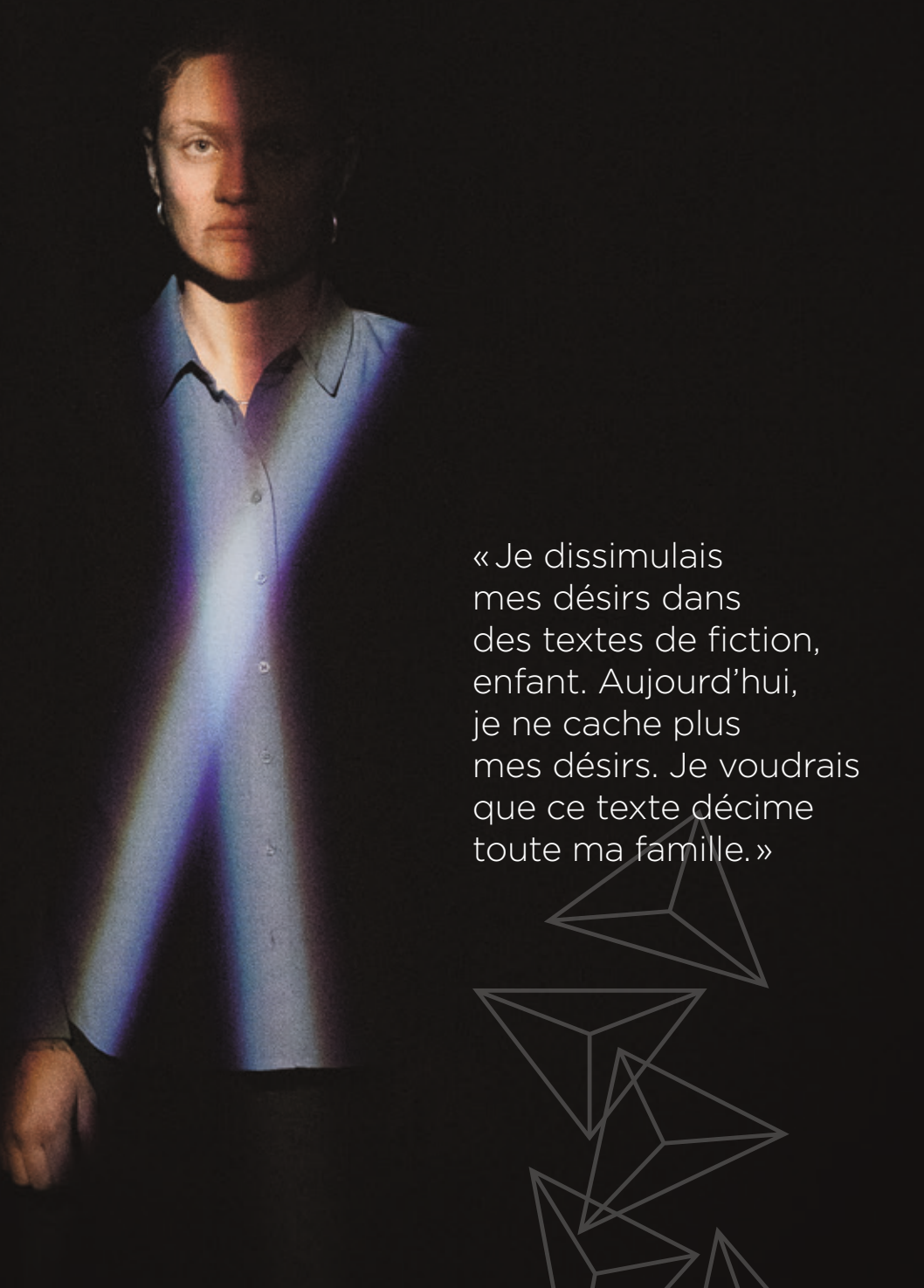
Vente Payot à la billetterie du TBB la semaine précédant la représentation

**PAYOT**  
LIBRAIRE

**Jeudi 20 mars 2025 à 20h**

Dès 14 ans | Durée: 1h40 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant:es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



« Je dissimulais mes désirs dans des textes de fiction, enfant. Aujourd'hui, je ne cache plus mes désirs. Je voudrais que ce texte décime toute ma famille. »



# Les Enfants c'est moi

MARIE LEVAVASSEUR  
LES OYATES - CIE MARIE LEVAVASSEUR

**La Cie Les Oyates propose avec humour et poésie, entre clown, théâtre d'objets et marionnettes, un conte initiatique aussi drôle que grinçant qui raconte les écarts entre fantasmes et réalité, pour se moquer des plus grands qui aimeraient encore rêver avec l'insouciance des petits!**

C'est l'histoire d'une femme clown aussi touchante que fantasque qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et devient maman pour la première fois. Vivant encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant, elle va vite se laisser dépasser par l'arrivée de son enfant dont elle a pourtant rêvé éperdument! Celui-ci aura bien de la peine à trouver sa place dans cet univers peuplé de marionnettes et d'objets tout aussi loufoques les uns que les autres. Il y a un peu du Petit Poucet et de Peter Pan conjugués dans ce récit. C'est justement une histoire d'amour et de séparation incommensurable pour dire à nos enfants qu'on rêve toutes et tous d'être une bonne mère et un bon père, mais que ce n'est pas si facile. C'est avouer avec pudeur nos failles pour se rassurer et apprendre à grandir ensemble!

**Écriture et mise en scène** Marie Levavasseur  
**Conseils dramaturgiques** Mariette Navarro  
**Assistanat à la mise en scène** Fanny Chevallier  
**Collaboration artistique** Gaëlle Moquay  
**Jeu** Amélie Roman  
**Musique et jeu** Tim Fromont Placenti  
**Marionnettes** Julien Aillet  
**Création lumières** Hervé Gary  
**Scénographie** Gaëlle Bouilly  
**Construction** Amaury Roussel et Sylvain Liagre  
**Costumes et accessoires** Mélanie Loisy

**Production** Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Oyates  
**Coproduction** Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille (59), Théâtre Durance - Scène conventionnée à Château-Arnoux / Saint-Auban (04), FACM - Festival théâtral du Val d'Oise (95).

**Avec le soutien de**  
Le Quai CDN - Angers - Pays de la Loire (49), Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff (92), La Passerelle Scène nationale des Alpes du sud - Gap (05), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), la ville de Nanterre (92)

**Remerciements**  
La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78), Le Channel Scène nationale de Calais (62), Théâtre La Licorne à Dunkerque (59), Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille-Tourcoing (59), Festival À Pas Contés à Dijon (21), Festival Momix à Kingersheim (68). Avec la collaboration de metalu.net, chantier numérique de Métalu A Chachuter.

La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais.

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la Maison de la Culture d'Amiens (80), et Marie Levavasseur est artiste complice du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16).

**Mercredi 2 avril 2025 à 17h**

Tout public, dès 8 ans | Durée: 1h05 | Grande Salle

Plein tarif CHF 25.- | Tarif réduit CHF 25.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



# Mémoire de fille

DE ANNIE ERNAUX  
JOSÉ LILLO / ATTILA ENTERTAINMENT / LES AMIS - LE CHARIOT

**Mémoire de fille**, de Annie Ernaux, pour la toute première fois porté à la scène par José Lillo, a vécu sa première création au Théâtre des Amis, à Carouge, en 2019, peu de temps après la sortie de ce livre puissant. Programmé une première fois en 2020, le TBB est heureux de vous proposer à nouveau cette « perte de virginité scénique », moment nécessaire, portant en elle la remémoration d'un été de l'autrice, l'été 58!

*L'idée que je pourrais mourir sans avoir écrit sur celle que très tôt j'ai nommée « la fille de 58 » me hante. Un jour il n'y aura plus personne pour se souvenir.* Annie Ernaux

Alors âgée d'une septantaine d'années, Annie Ernaux replonge avec l'écriture de *Mémoire de fille* dans une nuit d'été 1958, sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur son existence. S'appuyant sur des images indélébiles de sa mémoire, elle convoque cette fille qu'elle a été, l'interroge, restituant avec une précision et avec fascination les sensations physiques et les émotions de l'adolescence, de l'euphorie au désenchantement.

Lors de la création en 2019, trois ans avant qu'Annie Ernaux reçoive le prix Nobel de littérature, Alexandre Demidoff écrivait dans *Le Temps*: «Un mirage d'amour avec Annie Ernaux à Genève. La comédienne Caroline Gasser s'empare avec humilité de *Mémoire de fille*, récit sec et poignant qui sonne juste. Caroline Gasser est au diapason, dans sa façon obstinée de fendre la nuit pour que cette déchirure ne soit plus lettre morte.»

**Mise en scène et adaptation** José Lillo  
**Jeu** Caroline Gasser  
**Lumières** Rinaldo Del Boca

**Production** Attila Entertainment  
**Coproduction** Attila Entertainment, Les Amis - Le Chariot

*Mémoire de fille* est paru aux Éditions Gallimard, en 2016.

Création le 27 mars 2019 au Théâtre des Amis, Carouge.



**Jeudi 10 avril 2025 à 20h**

Dès 14 ans | Durée: 1h10 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant:es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-



«Mémoire de fille devrait figurer dans le cursus obligatoires de tous les collèges français.»  
Nancy Huston

## Mmmh, les ortolans!

Une délicieuse succession de perles du quotidien

Collectif Ach Ja!



L'espace public est un trésor d'inspiration théâtrale. Qui n'a jamais observé une scène dans la rue digne d'un film ou d'une pièce? L'absurdité décalée et poétique de scènes quotidiennes et réelles observées au cœur des cafés et des restaurants vous est restituée, dans ce 6<sup>e</sup> Menu. Le collectif Ach Ja! puise également dans les archives télévisées de la RTS et de l'INA, ainsi que dans l'émission belge «Strip-tease» ou encore dans les émissions culinaires françaises. *Mmmh, les ortolans!*, c'est un peu comme la cuisine de Maïté; simple, drôle et délicieuse.

**Création, écriture et jeu** Pascal Hunziker et Aurélie Rayroud  
**Regard extérieur** en cours de distribution

Création le 25 mars 2025 à Nuithonie, Villars-sur-Glâne.

**Jeudi 10 avril 2025 à 12h15**

Dès 10 ans  
Durée: 1h (avec repas)  
Salle 1  
Prix unique CHF 30.-

# Passeport

DE ALEXIS MICHALIK  
LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE / ACMÉ PRODUCTION

Après *Une histoire d'amour* présentée au TBB durant la saison 2022-2023, Alexis Michalik revient avec sa nouvelle création, *Passeport*. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort à la suite d'une bagarre dans la jungle de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

*Passeport* est donc l'histoire d'Issa, Arun et Ali, trois réfugiés du camp de Calais: un Érythréen, un Indien tamoul et un Syrien. S'ils sont à Calais, c'est qu'ils avaient l'intention de passer en Angleterre. Mais puisqu'on les en empêche, ils vont bien devoir s'intégrer en France. En face, il y a Lucas, né à Mayotte et adopté par des parents à Calais, un gendarme noir qui contrôle le passage des camions vers l'Angleterre. Voici le cadre de cette histoire sur la quête des origines, aussi bien que la recherche d'un asile pour construire un chez-soi.

Comme souvent chez le dramaturge Alexis Michalik, il n'y a pas de morale, juste un regard empathique, humain, sur le périple que chacune et chacun a parcouru, et celui qui l'attend. Au fond, c'est notre histoire à nous, si ce n'est celle de nos parents, ou de nos ancêtres. Car si l'on remonte assez loin notre généalogie, nous avons tous dû, un jour, apprendre la langue d'un pays étranger, et tenter de nous intégrer. Au milieu de cette révolution permanente, Issa, tout à la fois doux et tempéré, vulnérable mais résilient, est le repère à partir duquel Michalik construit son récit pour décrire toutes les facettes de l'immigration. Il le répète à longueur d'interviews, «se mettre à la place de l'autre», l'empathie, c'est son moteur!

Le récit poignant du périple d'Issa jusqu'en France prend le public aux tripes, point d'orgue d'une histoire bien ficelée, rondement menée.

**Texte et mise en scène** Alexis Michalik  
**Avec** Patrick Blandin, Christopher Bayemi, Fayçal Safy, Ismahane Yaqini, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Manda Touré  
**Assistanat à la mise en scène** Clotilde Daniault  
**Décor** Juliette Azzopardi  
**Assistée de** Arnaud de Segonzac  
**Musiques** Sly Johnson  
**Accessoires** Pauline Gallot  
**Costumes** Marion Rebmann  
**Assistée de** Violaine de Maupeou  
**Vidéo** Nathalie Cabrol  
**Assistant vidéo** Jérémy Secco  
**Lumières** François Leneveu  
**Sons** Julius Tessarech

**Production** La Française de Théâtre, Acmé Production

Création le 26 janvier 2024  
au Théâtre de la Renaissance,  
Paris 10<sup>e</sup>.



**Jeudi 1<sup>er</sup> mai 2025 à 20h**

Tout public | Durée: 1h30 | Grande Salle

Plein tarif CHF 45.- | Tarif réduit CHF 40.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

«Les sept comédiennes et comédiens ont une force comique indéniable. La brigade Michalik, ce prince du divertissement, tourne à plein régime.»  
*Le Figaro*



# Les Voyages de Gulliver

D'APRÈS JONATHAN SWIFT (1667/1745)  
THIERRY CROZAT / CIE LES ARTPEPTEURS -  
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT

**Sous le dôme rouge de leur chapiteau, Les arTpepteurs revisitent les aventures de Gulliver sous la forme d'une comédie musicale à hauteur d'enfant, voyage enchanteur qui joue sur les changements d'échelle et la multiplicité des points de vue, interroge notre rapport à l'étrange et démontre avec facétie qu'on est toujours le plus grand ou le plus petit de quelqu'un d'autre. Une histoire géante pour PETITS et grands que le TBB vous invite à découvrir, en collaboration avec L'Echandole!**

Au début du 18<sup>e</sup> siècle, le satiriste Jonathan Swift écrit *Les Voyages de Gulliver*, une parodie de récit de voyage dans lequel le héros, Lemuel Gulliver, se perd dans des contrées inconnues où l'inquiétant côtoie le merveilleux: Lilliput, dont les habitants ne mesurent qu'une quinzaine de centimètres, Brobdingnag, terre des géants ou encore Laputa, fantastique cité flottante. À mi-chemin entre satire politique, conte philosophique et fable pour enfants, ce texte nous bouscule et nous désoriente pour nous forcer à amorcer une prise de recul. Les contemporains de Swift riaient du torrent d'ironie déversé par *Les Voyages* sur l'aristocratie anglaise, les guerres de religion et le colonialisme. Au 21<sup>e</sup> siècle, qui peuvent se cacher sous les traits des imbéciles Lilliputiens, des Laputiens perchés et des admirables Houyhnhnms? Swift revient nous mettre en garde contre les querelles de chapelle: «Restez curieux!», semble-t-il nous dire.

À l'aide de perspectives changeantes, de bricolages surdimensionnés et de trucages miniatures, le spectacle se construit à vue: les ressorts scéniques sont partagés avec le public, dans une démarche artisanale et complice qui n'exclut toutefois pas la magie propre au théâtre, et invite PETITS et grands au voyage.

Coprogrammé  
avec nos voisin-es  
de  
L'ÉCHAN  
DOLE

**Samedi 3 mai 2025 à 11h et 17h**

Dès 7 ans | Durée: env. 1h | Chapiteau de la Cie Les arTpepteurs, Sports 5  
Plein tarif CHF 25.- | Tarif réduit CHF 25.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- |  
-16 ans CHF 15.-



**Texte et adaptation en comédie musicale** Yvan Richardet  
**Mise en scène** Thierry Crozat  
**Musique** Joséphine Maillefer  
**Dramaturgie** Lefki Papachrysostomou  
**Jeu** Donatienne Amann, Laurent Annoni, Chantal Bianchi, Lorin Kopp, Verena Lopes, Yvan Richardet  
**Direction technique** Gilbert Maire  
**Scénographie et accessoires** Alain-Serge Porta  
**Consultant vidéo** Miguel Sousa  
**Costumes** Fanny Buchs  
**Lumières** Armand Pochon  
**Régie** Armand Pochon, Donatien Pivetaud  
**Technique** Line Adam, Emile Schaer  
**Montage et transport** Donatien Thiévent, Laurent Annoni, EVAM  
**Construction scénographie** Christophe Reichel, Cédric Rauber  
**Administration** Stéphane Frein  
**Médiation culturelle** Corinne Galland  
**Communication et diffusion** Athéna Dubois-Pélerin

**Coproproduction** Cie Les arTpepteurs, Le Petit Théâtre de Lausanne

Création le 17 avril 2024 au Petit Théâtre de Lausanne.

# THISISPAIN

DE HILLEL KOGAN

Dans *THISISPAIN*, Hillel Kogan et sa collègue Mijal Natan jouent aux touristes de la danse contemporaine israélienne en visite dans le monde du flamenco. Quel lien peut-il bien y avoir entre le flamenco et Israël? Hillel Kogan, après son spectacle choc « *We love Arabs* », revient au flamenco pour provoquer la confrontation subtile entre deux cultures, relevant avec humour – et beaucoup de grâce – combien la danse est un lieu de débat sur le genre, l'identité et la culture.

Il y a deux ans, Hillel Kogan ne pouvait certainement pas imaginer à quel point la création de son spectacle allait toucher le cœur de l'actualité.

L'Espagne est une image: c'est Picasso, la guitare classique, les corridas, Carmen et Don Quichotte. Le flamenco est souvent considéré comme l'art de la souffrance et de la douleur. De ce fait, *THISISPAIN* joue sur ce jeu de mot, entre *pain* et *Spain*, douleur et Espagne.

Le flamenco en Israël devient l'appel à un dialogue, à prendre de la distance sur les conflits entre humains, à se rappeler au respect des minorités. Dans ce drôle de cocktail entre les codes de son pays d'origine et son admiration pour le flamenco, Hillel Kogan dénonce la guerre par l'absurde, et adopte une position réflexive: il joue du flamenco pour révéler sa représentation comme un art, une institution avec son langage et son histoire, et surtout comme un lieu de vie sociale, aussi bien local qu'universel. Le flamenco questionne le genre, les identités, l'euroanéité, l'appropriation culturelle, le folklore et l'art. Ce cocktail gagnant est *THISISPAIN*.

**Pièce chorégraphique** Hillel Kogan  
**Avec** Mijal Natan et Hillel Kogan  
**Dramaturge** Yael Venezia  
**Direction artistique** Laetitia Boulud  
**Lumières** Nadav Barnea  
**Conseiller artistique** Yael Horwitz  
**Traduction et adaptation française** Noémie Dahan

**Production** Hillel Kogan, Curtain Up Festival, Ministry of Culture (Israel)

Création le 9 novembre 2022 au Curtain Up Festival, Tel Aviv.

**Vendredi 9 mai 2025 à 20h**

Dès 13 ans | Durée: 1h10 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

«L'identité n'est pas une essence, mais plutôt une performance.»

*Judith Butler, théoricienne de la pensée queer*





# Insalata Italiana

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE (EVL)

**Pour le dernier concert de Saison musicale classique, le public du TBB aura le privilège de découvrir l'œuvre *Il festino* d'Adriano Banchieri, datant de 1608, accompagnée de madrigaux de Roland de Lassus, œuvres interprétées de main de maître par l'Ensemble Vocal de Lausanne, tout en dégustant une sélection d'antipasti authentiques fournis par des traiteurs italiens locaux! Une immersion mêlant musique et gastronomie italiennes garantie!**

Cette expérience plongera les spectateur-trices dans l'univers captivant de la musique vocale de la Renaissance et de la période baroque à travers les madrigaux, des compositions poétiques dépourvues de répétition ni refrain, et qui expriment les émotions les plus profondes de chaque vers, utilisant des procédés de musique descriptive pour capturer les nuances les plus subtiles. Pour mieux comprendre cette forme d'art musical, les madrigaux seront commentés et traduits pour une expérience à la fois enrichissante et divertissante.

Rejoignez-nous dans cette aventure délicieuse proposée par l'EVL, tant pour les oreilles, les yeux que les papilles!

Au programme de Salata Italiana, *Il festino*, d'Adriano Banchieri, ainsi que des Extraits du *Libro de villanelle, moresche ed altre canzoni*, de Roland de Lassus.

**10 chanteur-euses de l'EVL** a cappella  
Anthony Di Giantomasso Clavecin électronique et direction

**Dimanche 11 mai 2025 à 17h**

Tout public | Durée: 1h (+ apéritif) | Aula Magna

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

# FREAKS

BALESTRA | CARDELLINI | GONZALEZ / K7 PRODUCTIONS

**Lauréat de la plateforme Label Plus, le projet de spectacle FREAKS explore et célèbre, sous une forme transdisciplinaire, la figure du «monstre», vecteur de transformation et d'émancipation.**

Le duo d'artistes Igor Cardellini et Tomas Gonzalez, avec la collaboration de la comédienne Rébecca Balestra, travaille depuis plusieurs années à réinterpréter des phénomènes de société, tout en y apportant une touche de fantastique et d'onirique. Ainsi dans *Un spectacle*, ils invitaient le public à explorer un théâtre, dans *L'Âge d'or* à s'aventurer dans un supermarché, ou dans *Showroom* à déconstruire un espace d'exposition: autant de lieux et d'expériences pour interroger et réenchanter notre manière d'habiter le monde.

En abordant le sujet du monstre, c'est dans l'espace intime qu'ils lancent leur nouvelle exploration. Après le monstre mythologique ou imaginaire (souvent représenté sur d'anciennes cartes pour remplacer une *terra incognita*), la bête de foire ou notre fameux monstre du docteur Frankenstein, le trio s'interroge sur sa représentation contemporaine en se référant au discours de Paul B. Preciado « Je suis un monstre qui vous parle... ». En 2019, devant un parterre de 3'500 psychiatres, cet écrivain et artiste trans tient un discours qui a fait date, dans une invitation à abolir la terreur d'être anormal.



Le monstre d'aujourd'hui serait-il la figure éco-queer, qui permet de dépasser les catégories et redéfinir les frontières pour les rendre poreuses et fluides entre l'humain et toutes ses relations au monde et à soi-même? Pour se libérer de toutes les assignations, Paul B. Preciado revendique préférer sa «monstruosité» au «monde ordonné et soi-disant heureux de la norme» et se faire sujet de sa propre histoire en produisant de nouvelles narrations sur soi. Il enclenche un processus de retournement de stigmatisation où les personnes queer, qui pour lui sont bel et bien des *monstres*, deviennent des incarnations prophétiques décolonisées, désidentifiées et débinarisées.

*FREAKS* entend donc explorer et célébrer cette figure en proposant un dispositif activant d'une part une parole intime se racontant, et de l'autre, le déploiement au plateau d'une série d'images puissantes.

**Jeu** Rébecca Balestra (distribution en cours)  
**Collaboration artistique** Sara Leghissa  
**Création lumière** Edouard Hügli  
**Assistanat mise en scène** Ludmilla Reuse  
**Dramaturgie** Adina Secretan  
**Régie générale** Vincent Scalbert  
**Costumes** Shalva Nikvashvili  
**Administration, production** Sarah Gumy

**Soutiens** Ville de Lausanne (convention 2022-2025), Loterie Romande, Pro Helvetia, SSA

Le projet FREAKS est le lauréat de la plateforme Label Plus Romand réunissant l'ensemble des cantons romands.

Création le 26 mars 2025 au Théâtre Vidy - Lausanne.

## Jeudi 22 et vendredi 23 mai 2025 à 20h

Dès 16 ans | Durée: 1h20 | Grande Salle

Plein tarif CHF 40.- | Tarif réduit CHF 35.- | -26 ans et étudiant-es CHF 25.- | -16 ans CHF 15.-

## Smörgåsbord

Un spectacle qui parle d'amours et de buffet suédois

Cie de l'Impolie



Dimanche, 11h55. La table est dressée. Les invité-e-x-s sont là. Tout le monde se réjouit de fêter l'anniversaire de grand-maman. Il ne manque que deux personnes. Elles arrivent toujours un peu en retard, et ont un style de vie différent. Que la famille ne semble pas vraiment comprendre: un style de vie à base d'amours avec un s, de relations différentes, de noms volontairement pas clairs. Et si ce dimanche était une occasion rêvée pour en parler? Touxtes ensemble?

### Texte, jeu et mise en scène

Odile Cantero, Loïc Valley et Juliette Vernerey  
**Dramaturgie** Loïc Valley  
**Scénographie** Odile Cantero, Loïc Valley et Juliette Vernerey

Création le 12 mai 2025 au Pommier, Neuchâtel.

## Mardi 27 mai 2025 à 12h15

Dès 16 ans  
**Durée: 1h (avec repas)**  
**Salle 1**  
 Prix unique CHF 30.-

# Saison Jeune Public

2 théâtres/12 spectacles/1 billetterie

**Tous ces spectacles  
sont accessibles avec  
la Carte Famille**

CHF 100.- pour 1 saison,  
gratuité des places au/à la  
détenteur-trice et CHF 12.-/  
la place pour tous-tes les  
accompagnant-es

## Les spectacles de L'Echandole

CHANSON ET THÉÂTRE, DÈS 6 ANS

**Dimanche 8 septembre 2024 à 11h et 14h**

**LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS**

Toque toque!

Les classes de 3-4<sup>e</sup> année HARMOS d'Yverdon-les-Bains  
verront ce spectacle avec l'école.

CONCERT, DÈS 6 ANS

**Dimanche 10 novembre 2024 à 11h et 14h**

**CAVALCADE EN COCAZIE**

RédèR Nouhaj

THÉÂTRE D'OBJETS, DÈS 3 ANS

**Dimanche 19 janvier 2025 à 11h et 14h**

**LES PETITES VARIATIONS**

Théâtre l'Articule

Les classes de 1-2<sup>e</sup> année HARMOS d'Yverdon-les-Bains  
verront ce spectacle avec l'école.

MARIONNETTES, DÈS 6 ANS

**Dimanche 9 février 2025 à 11h et 14h**

**MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE**

Racagnac Productions

MARIONNETTES, DÈS 4 ANS

**Samedi 22 mars 2025 à 11h et 14h**

**LE PETIT BOUT MANQUANT**

Les Productions HORS CASES

CIRQUE, DÈS 5 ANS

**Dimanche 6 avril 2025 à 11h et 14h**

**DORI**

Le Cirque des petites natures

DANSE ET MUSIQUE, DÈS 5 ANS

**Dimanche 18 mai 2025 à 11h et 16h**

**T·R·U·C**

En Compagnie d'Eux

THÉÂTRE DE RUE, DÈS 6 ANS

**Mercredi 4 juin 2025 à 17h**

**AU BOUT DE LA LAISSE**

Compagnie Alsand

**Programme détaillé de L'Echandole:**

[www.echandole.ch](http://www.echandole.ch)

L'ÉCHAN ———  
DOLE ———

## Les spectacles du TBB

CINÉ-CONCERT, DÈS 7 ANS

**Samedi 21 décembre 2024 à 17h** pp. 28-29

**LE ROI ET L'OISEAU**

de Chapelier Fou, d'après le film d'animation culte des  
années 80 de Paul Grimault

Les classes de 7-8<sup>e</sup> année HARMOS d'Yverdon-les-Bains  
verront ce spectacle avec l'école.

*En collaboration avec L'Echandole*

CONTE MUSICAL, DÈS 6 ANS

**Mercredi 5 mars 2025 à 17h** pp. 46-47

**LALA ET LE CIRQUE DU VENT**

de Anne Sylvestre, par Anne-Cécile Moser, acmosercie,  
Le Petit Théâtre de Lausanne

Les classes de 5-6<sup>e</sup> année HARMOS d'Yverdon-les-Bains  
verront ce spectacle avec l'école.

CLOWN, THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES, DÈS 8 ANS

**Mercredi 2 avril 2025 à 17h** pp. 54-55

**LES ENFANTS C'EST MOI**

de Marie Levavasseur, de la Cie Les Oyates -  
Cie Marie Levavasseur

Les classes de 7-8<sup>e</sup> année HARMOS d'Yverdon-les-Bains  
verront ce spectacle avec l'école.

COMÉDIE MUSICALE, DÈS 7 ANS

**Samedi 3 mai 2025 à 11h et 17h sous le chapiteau**

**des arTpenteurs à Sports 5** pp. 60-61

**LES VOYAGES DE GULLIVER**

d'après Jonathan Swift, par la Cie Les arTpenteurs

Les classes de 5-6<sup>e</sup> année HARMOS d'Yverdon-les-Bains  
verront ce spectacle avec l'école.

*En collaboration avec L'Echandole*

**Programme détaillé du TBB:**

[www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch)

THÉÂTRE  
BENNO BESSON  
YVERDON-LES-BAINS **TBB**

# FLASH SOUND

LOCATION, VENTE ET INSTALLATION  
LUMIERE-SON-VIDEO-SCENE

FLASH SOUND sarl  
Haldimand 87  
CH - 1400 Yverdon-les-Bains

024 / 426 62 53  
info@flash-sound.ch  
www.flash-sound.ch

100%  
FAIRTRADE  
L COFFEE J



33 CAPSULES  
COMPATIBLES  
NESPRESSO®\*

\*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.

La forme, c'est le fond  
qui remonte à la surface

Victor Hugo



### Bords plateau

Retrouvez ces rendez-vous sur  
[www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch)  
au fil de la saison

Après certains spectacles, les **bords plateau** offrent la possibilité au public d'engager une discussion libre et à chaud avec l'équipe artistique, dans la salle, à l'issue de la représentation.

**Entrée libre, sans réservation**

### En marge

Des actions de médiation autour de certains spectacles vous seront proposées ponctuellement. Ces propositions font écho aux thématiques fortes comme aux sujets décalés afin de pouvoir les creuser, en débattre ou les aborder avec un regard différent.

**Des informations détaillées seront communiquées en temps voulu sur notre site Internet et nos réseaux sociaux.**

### Accessibilité – partenariat avec Ecoute Voir

Le TBB favorise l'accessibilité autour de certains spectacles, en collaboration avec l'association **Ecoute Voir**. Cette dernière a pour mission de favoriser l'accès de spectacles vivants aux personnes en situation de handicap sensoriel :

- > en organisant des activités sur mesure
- > en apportant un soutien aux lieux qui les accueillent
- > en constituant un pôle de sensibilisation et de conseils.

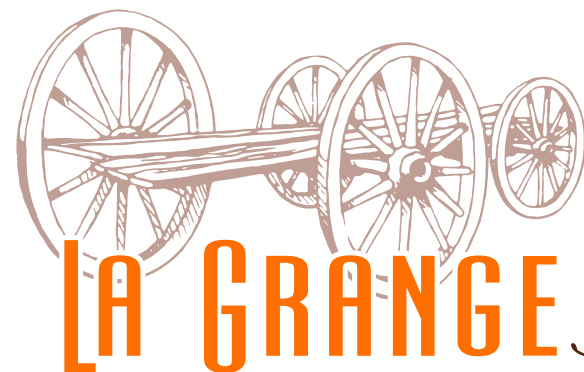
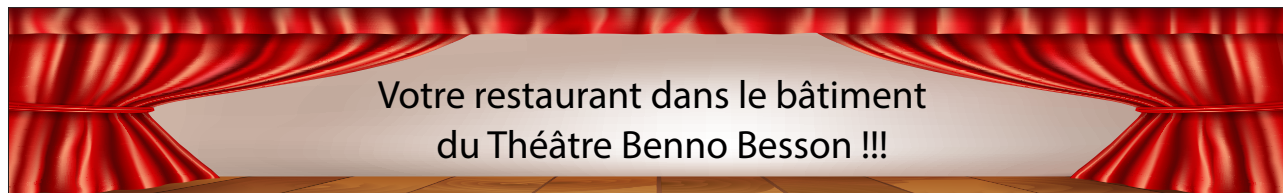
#### Personnes sourdes et malentendantes

Le TBB met à votre disposition des appareils auditifs portables (disponibles sur demande à la billetterie avant le spectacle).

### Spectateur-trices aveugles et malvoyant-es

**Durant la saison 2024-2025, le TBB propose des lectures et des concerts :**

- > **Phanee de Pool** : pp. 8-9
- > **À Travers le Brouillard – Version intégrale** : pp. 10-11
- > **INRI** : pp. 12-13
- > **Rachel Kolly & Christian Chamorel** : pp. 22-23
- > **Le Roi et l'Oiseau – Chapelier Fou** : pp. 28-29
- > **Stephan Eicher** : pp. 34-35
- > **Nova Jazz** : pp. 38-39
- > **Quatuor Aviv** : pp. 50-51
- > **Insalata Italiana** : pp. 64-65



*Da Antonio*

RESTAURANT  
PIZZERIA

rue du casino 9 - 1400 yverdon-les-bains  
[www.resto-lagrange.ch](http://www.resto-lagrange.ch) - 024 425 18 14

Des **dédicaces**  
oui, mais pas seulement...  
Parce qu'il y a bien plus  
d'une façon d'échanger  
avec celles et ceux qui  
font l'actualité du livre!

**Grands débats**  
Lectures philosophiques

**Cafés de l'Histoire**  
Cafés coups de cœur

**Rencontres et discussions**

**PAYOT**  
LIBRAIRE

evenements.payot.ch

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Payot Libraire, c'est plus de  
**700 événements**  
sur l'année dans nos 14 librairies.

**Le botanik**  
CAFÉ-RESTAURANT

024/525.81.10  
Rue du Casino 8  
1400 Yverdon

Le botanik, là où commence votre soirée

Proximité  
Authenticité  
Traçabilité  
Diversité  
Qualité

**LA FERME**  
L'Expression de notre terroir

Plaine 15  
Yverdon-les-bains  
www.lafermeyverdon.ch



PARTENAIRES CULTURELS

## Les grands rendez-vous de la saison à Yverdon



Été 2024  
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
YVERDON (CACY)**

Chaque année depuis 2015, le TBB est très fier de se joindre aux activités du CACY en mettant à disposition une de ses parois intérieures pour accueillir l'œuvre inédite d'un artiste. Cette année cependant, le projet de fresque est reporté à l'année 2025.  
[www.centre-art-yverdon.ch](http://www.centre-art-yverdon.ch)



Du 30 janvier au 2 février 2025  
**NOVA JAZZ**

Créé à l'aube de l'année 2014, le label Nova Jazz a pour but la promotion du jazz actuel dans la région du Nord vaudois. En partenariat avec différents lieux et associations, il propose une programmation régulière et de qualité de concerts de jazz et offre une scène tant à des projets émergents qu'à des artistes confirmés. Cette édition, le thème sera: NØRDIC VIBES 2 avec Tord Gustavsen Trio comme tête d'affiche au TBB, ainsi que le HEMU Jazz Orchestra featuring Marilyn Mazur, le samedi 1<sup>er</sup> février 2025. La mise en vente des billets sera annoncée ultérieurement.

[www.novajazz.ch](http://www.novajazz.ch)



Du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2025  
**FÊTE DE LA DANSE**

La Fête de la Danse - le plus grand projet de Reso - est un projet de sensibilisation à la danse professionnelle et à la diversité de la danse. Elle offre chaque printemps à un large public un accès ludique et actif à cette discipline et particulièrement à sa pratique professionnelle. Avec ses projets nationaux, elle contribue par ailleurs à faciliter les échanges et renforce ainsi les liens culturels entre les différentes régions participantes.  
[www.fetedeladanse.ch](http://www.fetedeladanse.ch)



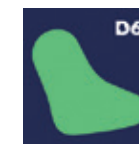
Du 16 au 18 mai 2025  
**FESTIVAL DU LIVRE  
DE JEUNESSE**

Le Festival du Livre de Jeunesse (organisé par Payot Libraire et l'Institut suisse Jeunesse & Médias, avec la complicité de la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains) transforme chaque année le Château en royaume des enfants, où la littérature est reine. Venez y rencontrer vos auteurs préférés!  
[www.evenements.payot.ch](http://www.evenements.payot.ch)

shijink!

Du 22 au 25 mai 2025  
**SHIINK - FESTIVAL  
D'IMPROVISATION THÉÂTRALE**

Depuis 2010, la Cie du Cachot organise chaque année un festival d'improvisation théâtrale à Yverdon-les-Bains. La programmation lui est entièrement confiée par L'Echandole, qui coproduit et participe activement à l'organisation de cet événement.  
[www.compagnieducachot.ch](http://www.compagnieducachot.ch)  
[www.echandole.ch](http://www.echandole.ch)



Du 14 juin au 16 août 2025  
**LA DÉRIVÉE**

La Dérivée est un projet participatif et durable porté par l'association ICI. C'est un lieu éphémère sur le quai Nogent au Parc des Rives, qui propose plus de 200 activités aussi bien culturelles que sportives, dans un esprit de cohésion sociale. Plateforme pour des groupes de musique, elle organise aussi des conférences, des ateliers ou des bals pour offrir un lieu de divertissement et de rencontre unique pendant l'été à Yverdon-les-Bains.  
[www.laderivee.ch](http://www.laderivee.ch)



Du 7 au 10 août 2025  
**FESTIVAL LE CASTRUM**

Festival pluridisciplinaire et participatif, le Castrum a lieu au cœur de la Ville d'Yverdon-les-Bains depuis 1979. Désormais annuel, le festival poursuit sa mission de faire rayonner la culture au sein même de la cité dans une atmosphère festive et conviviale.  
[www.le-castrum.ch](http://www.le-castrum.ch)

## Tour d'horizon

Une mise en bouche de nos partenaires (et ami-es) théâtraux de la région. De Bienne à Yverdon-les-Bains en passant par Neuchâtel: nous vous souhaitons beaucoup de plaisir et de belles découvertes!



**Théâtre du Passage**  
Passage Maximilien-de-Meuron 4, 2000 Neuchâtel  
Tél. +41 32 717 79 07 | www.theatredupassage.ch

<b>LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</b> d'après William Shakespeare, par la Cie Point Zéro	1 <sup>er</sup> novembre 2024	Théâtre
<b>MIRKIDS</b> de Jasmine Morand, par la Cie Prototype Status	16 & 17 novembre 2024	Danse
<b>PORTRAIT</b> Chorégraphie de Mehdi Kerkouche	26 novembre 2024	Danse
<b>LE PÈRE NOËL EST UNE BENNE À ORDURES</b> Texte Guillaume Poix, mise en scène Manon Krüttli	29 & 30 novembre 2024	Théâtre
<b>LA VALSE DU MARCASSIN</b> par la Cie Les Âmes Nocturnes, mise en scène Julien Lubek	29 & 31 décembre 2024	Théâtre burlesque
<b>MISATANGO</b> Le Sacre du printemps - par le Ballet Julien Lestel	7 & 8 février 2025	Danse
<b>LA TENDRESSE</b> Mise en scène Julie Bérès	12 février 2025	Théâtre
<b>PRÉPARATION POUR UN MIRACLE</b> <i>Catastrophes et magie</i> , de Marc Oosterhoff	19 & 20 février 2025	Cirque/ théâtre
<b>NABUCCO</b> par Lyrica Opéra, direction musicale Facundo Agudin	29 avril, 1 <sup>er</sup> & 3 mai 2025	Opéra
<b>MASTER CLASS</b> avec Maria Mettral, de Terrence McNally	8, 9 & 10 mai 2025	Théâtre



**Nebia** Rue Thomas-Wyttenbach 4, 2502 Biel/Bienne.  
**Nebia poche** Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne. Tél. +41 32 321 31 83 | www.nebia.ch

<b>DANS LA ROUE</b> de Jeannie Longo / Cie Deva	18 & 19 octobre 2024	Théâtre
<b>LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</b> Cie Point Zéro	30 octobre 2024	Théâtre, marionnettes
<b>LA TOURNÉE DES AUREVOIRS &amp; QUESTIONS TO THE ENDLESS</b> Jean Charmillot / Laurence Felber	14 & 15 novembre 2024	Cirque
<b>À TRAVERS LE BROUILLARD: CRÉPUSCULE, VIBRATIONS, DÉDALE</b> Cie Kokodyniack	20 au 23 novembre 2024	Théâtre
<b>DES OISEAUX LA NUIT</b> No Mad	29 & 30 novembre 2024	Musique
<b>QUICHOTTE, CHEVALERIE MODERNE</b> Les Fondateurs	5 décembre 2024	Théâtre
<b>CE QU'ON DOIT À LA NUIT</b> Cie Ecco	18 décembre 2024	Danse
<b>MEAT MARKET 2.0</b> Cie Capsule	24 & 26 janvier 2025	Danse hip-hop
<b>LA VISITE DE LA VIEILLE DAME</b> Cie De Facto / Nathalie Sandoz	13 mars 2025	Théâtre
<b>À L'AFFÛT</b> Cie de L'Impolie / Juliette Vernerey	3 avril 2025	Théâtre

ASSOCIATION  
DES AMI-ES  
DU THÉÂTRE  
BENNO BESSON

## Parce que c'est nous... parce que c'est vous!

L'association des Ami-es du TBB rassemble des personnes actives et passionnées qui ont à cœur de participer au rayonnement du théâtre et au développement de ses activités. S'impliquer, soutenir, participer, partager... Autant de mots clés pour définir cette belle amitié.

Plusieurs fois par saison, **ASSISTEZ** en primeur à des répétitions de spectacles en création, des générales, des visites de théâtres ou à des rencontres avec des artistes.

Une fois par saison, **DÉCOUVREZ** en compagnie du directeur Georges Grbic le théâtre et ses coulisses.

Au mois de mai, **PARTICIPEZ** à l'assemblée générale des Ami-es du TBB, suivie d'une rencontre festive.

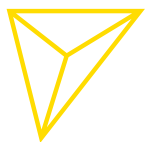
### ADHÉREZ

Grâce à votre adhésion, vous apportez votre soutien pour la diffusion et la promotion des activités du TBB, et vous participez activement à la vie d'une institution phare de la Ville d'Yverdon-les-Bains, et d'un des fleurons du patrimoine architectural régional.

**Bon copain** CHF 50.-/saison  
**Ami-e de longue date** CHF 150.-/saison  
**Ami-e pour la vie** dès CHF 150.-/saison

### ADHÉSION EN LIGNE OU PAR TÉLÉPHONE

[www.theatrebennobesson.ch/amis](http://www.theatrebennobesson.ch/amis)  
Tél. 024 423 65 80



# Billetterie

## Les abonnements du TBB

### Abonnement Général AG

CHF 390.- / 1 entrée pour chaque spectacle (30 spectacles)

### Abonnement Saison musicale classique

CHF 100.- / 1 entrée pour chaque concert classique (4 concerts)

Réservation obligatoire des spectacles dans la limite des places disponibles

#### Validité

- Toute la saison à l'exception des Midi théâtre, des concerts Nova Jazz, des spectacles CLY et hors saison
- Nombre d'abonnements limité
- Nominatif



Informations détaillées sur notre site [www.theatrebennebesson.ch](http://www.theatrebennebesson.ch)

Le Pass Solo et la Carte Famille vous permettent de bénéficier de réductions

## Pass Solo: CHF 30.-

### Nominatif, valable pour 1 personne,

vous bénéficiez d'une réduction de CHF 5.- par billet plein tarif et tarif réduit.

**Validité:** Toute la saison à l'exception des Midi théâtre, des spectacles Jeune Public, Nova Jazz, CLY et hors saison.

## Carte Famille: CHF 100.-

### Transmissible à un autre membre de la famille,

elle permet à tous ses accompagnant-es de bénéficier d'un billet à CHF 12.- (enfant ou adulte) sur les spectacles Jeune Public du TBB et de L'Echandole. Elle offre la gratuité au/à la détenteur-trice de la carte.

## Autres réductions

Achat en ligne et à la billetterie

### Carte Culture

délivrée par Caritas:  
Adulte CHF 20.-  
-16 ans CHF 10.-

**Passculture** (apprenti-es, gymnase, école professionnelle ou de la transition):  
CHF 5.- sur tous les spectacles

**Professionnel-les du spectacle** (Artos, SSRS, SSA, étudiant-es en écoles de théâtre, comédien-nes, musicien-nes): tarif unique à CHF 15.-

En tant que professionnel-les du spectacle, vous pouvez bénéficier de ce tarif durant la saison du TBB. Merci de renseigner le formulaire en ligne pouvant légitimer votre statut. Une fois votre demande validée, nous vous enverrons votre code « Abonné-e » qui vous permettra d'accéder au tarif « Professionnel-les du spectacle » de manière autonome.

# Réservations

Dès le 27.08.24

Deux solutions s'offrent à vous pour acheter vos abonnements, vos pass et vos billets. Comme vous l'aurez remarqué, nous ne proposons plus de carte de commande papier: pour des raisons écologiques et d'efficacité, toutes vos commandes peuvent dorénavant se faire en ligne. En cas de problème, notre personnel de billetterie est à votre disposition pour vous conseiller.

## En ligne 24/24

[www.theatrebennebesson.ch](http://www.theatrebennebesson.ch)

- Paiement sécurisé par cartes de crédit, PostCard, PostFinance et TWINT
- Les billets peuvent être présentés sur votre smartphone à l'entrée du spectacle, ou être imprimés à la maison.

#### Conditions

- La billetterie est ouverte 1h avant chaque spectacle
- Durant les vacances scolaires, horaires spéciaux ou fermetures (voir le site internet)
- Les billets réservés par téléphone doivent être retirés et réglés dans les 10 jours, sous peine d'annulation de la commande sans préavis
- Pour les billets à retirer au guichet, merci de vous présenter 30 minutes avant la représentation

## Billetterie ou par téléphone

Rue du Casino 9, 1400 Yverdon-les-Bains  
+41 24 423 65 84

#### Renseignements et réservations

**Mardi** 10h00-12h00  
13h30-15h30  
**Judi** 13h30-15h30  
**Vendredi** 13h30-15h30

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés
- Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les personnes retardataires n'auront pas accès à la salle. Aucun remboursement ni échange de billet n'est effectué en cas de retard.

## Offrez des émotions!

Pétillant et festif, le joli Bon Cadeau du TBB est valable un an. Vous choisissez le montant et la personne s'en sert quand elle le souhaite pour payer ses spectacles en ligne ou au guichet. Vous pouvez acheter le Bon Cadeau en ligne ou à la billetterie.







**P**  
Place  
d'Armes



**GRANDE SALLE (450 places)**

- > Théâtre à l'italienne avec parterre et galerie (placement numéroté)
- > Parterre accessible aux personnes à mobilité réduite
- > Des emplacements sont prévus pour les spectateur-trices en fauteuils roulants (sur demande lors de votre réservation et dans la limite des places disponibles).

**SALLE 1  
(80 personnes)**

Equipée d'un beamer et d'un  
passe-plat communiquant avec  
le restaurant La Grange.\*

**SALLE 2  
(50 personnes)**

Equipée d'une régie et d'un  
gradin mobile de 45 places.\*

**FOYER  
(50 personnes)**

Equipé d'une régie et d'un  
gradin mobile de 50 places.

**Entrée public**  
(côté Place d'Armes)

**Entrée principale**  
(côté Avenue  
Haldimand)



Gare  
(3 min à pied)

**P**  
Ancien-Stand

WC (adapté  
mobilité réduite)

**Billetterie TBB**  
Prêt d'appareils auditifs pour  
les personnes malentendantes

**Billetterie Echandole**

Accès pour personnes à  
mobilité réduite

Accès WC  
(hommes/femmes)

Accès WC  
(hommes/femmes)

Accès à l'étage pour  
personnes à mobilité réduite

Bar La Grange

Restaurant La Grange

Mur d'exposition  
du CACY

Sortie de secours

Sortie de secours

\* La Salle 1 et la Salle 2 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite par une rampe. Le Foyer est accessible seulement si le gradin n'est pas installé.

**Location privée**

Selon la disponibilité et sous réserve de ne pas interférer avec les activités artistiques et la programmation du théâtre, toutes les salles sont disponibles à la location pour des événements privés. Retrouvez toutes les informations sur [www.theatrebennobesson.ch/location](http://www.theatrebennobesson.ch/location) ou au 024 423 65 80.

**Nous contacter**

Théâtre Benno Besson | Rue du Casino 9 | Case postale | 1400 Yverdon-les-Bains

**Administration** +41 24 423 65 80 | [tbb@yverdon-les-bains.ch](mailto:tbb@yverdon-les-bains.ch)

**Billetterie** +41 24 423 65 84 | [billetterie@yverdon-les-bains.ch](mailto:billetterie@yverdon-les-bains.ch)

**Suivre notre actualité**

@tbbyverdon tbb\_yverdon

**REMERCIEMENTS**

Le Théâtre Benno Besson remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien. Grâce à leurs contributions, la saison du TBB se décline dans de vastes directions artistiques de qualité.

Ville d'Yverdon-les-Bains

Canton de Vaud

L'Echandole

Banque Cantonale Vaudoise

La Région Nord vaudois

Infomaniak

Payot Libraire

La Semeuse

Atelier Kinkin

reflector

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Ecoute Voir

Les Ami-es du TBB

Flash Sound Sàrl

Hôtel du Théâtre

Hôtel de La Source

Restaurant La Grange  
Da Antonio

Restaurant Le bøtanik

La Ferme

Boulangerie du Château,  
chez Sil

Au Petit Paradis



## Votre fleuriste à Yverdon

Pour tous vos événements  
ou simplement pour le plaisir  
Un grand choix de fleurs coupées  
et de plantes pour l'intérieur et  
l'extérieur

En magasin ou sur commande au:  
024 425 21 57  
Livraison en suisse et à l'étranger

**AU PETIT PARADIS**  
*artisan fleuriste*

Rue de la Plaine 17 · 1400 Yverdon-les-Bains  
www.au-petit-paradis.ch

# CHOISISSEZ LA BANQUE préférée

DES VAUDOISES ET DES VAUDOIS

Partenaire de la culture. Avec plaisir.  
Nous soutenons plus de 800 événements et associations,  
partout dans le canton.

[www.bcv.ch/sponsoring](http://www.bcv.ch/sponsoring)



Ça crée des liens

